

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 401 402 403	Guía: No 11 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	----------------------------------	---

"No hay deber en el arte, porque el arte es libre" w. Kandinsky

INICIOS DE LA PINTURA MODERNA EN COLOMBIA

Objetivo: comprender la importancia de la historia del arte como necesidad de expresión, comunicación y representación de los seres humanos.

Énfasis de competencias: perceptiva e ideológica.

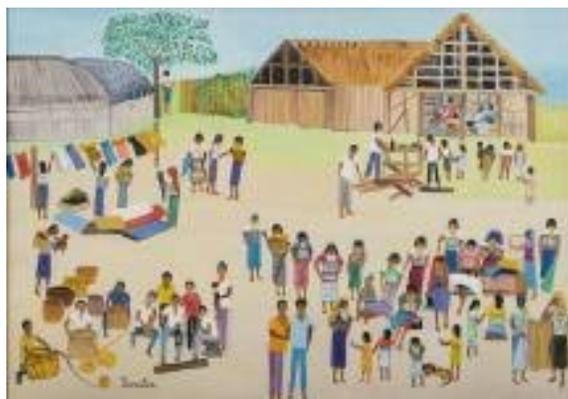
Interdisciplinaridad: antropología, historia y literatura.

Tipos de pensamiento: visual, creativo, crítico, nocional, técnico y conceptual.

Se reconoce como arte moderno en Colombia la actividad de renovación de los lenguajes plásticos emprendidos por artistas, como Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Guillermo Wiedemann y Edgar Negret, quienes incorporaron a su trabajo las innovaciones plásticas de la vanguardia europea y estadounidense, y las utilizaron para hablar en un lenguaje universal de las cuestiones propias de la cultura colombiana.

Cada uno a su manera, desarrollo una investigación formal que le permitió trastocar géneros como el paisaje, la naturaleza muerta, el retrato, incluso la pintura religiosa.

Esto se ve muy claro en artistas que empiezan no solo a desfigurar la representación, sino que también mezclan los lenguajes del arte moderno internacional con algunas manifestaciones del arte popular o primitivo, hecho que se manifiesta en la obra de Sofía Urrutia (Red cultural)



Muchas de estas transformaciones fueron controversiales como, por ejemplo, La Anunciación de Carlos Correa, en la que la sociedad de la época vio una especie de desafío a la religión y a las buenas costumbres, pues un tema sacro se interpretaba de manera profana y, tal vez, desafiante.



Una de las artistas más avanzada de la época es la antioqueña Débora Arango, figura que paso casi desapercibida para los historiadores/as y críticos/as de arte moderno y que sólo fue valorada en toda su plenitud en los últimos años. Alumna de Pedro Nel Gómez, Débora Arango conoció de su maestro el interés por las temáticas sociales y la inclinación por su figuración expresionista, que en la artista logra niveles de excepcional intensidad.



En su época Débora Arango, no fue reconocida, entre otras razones, por los prejuicios que una sociedad que no permitía a artistas como ella realizar una actividad crítica y desafiante, que cuestionara no solo el papel de la mujer en la sociedad colombiana de su tiempo, sino también el del arte como elemento fundamental de la experiencia social y cultural de la nación.



Los inicios del arte moderno en Colombia plantean, por primera vez, la posibilidad de que los artistas aborden la representación de la realidad natural, sin responder a los estilos oficialmente aceptados (academia) y sin la necesidad de que su crítica social se oriente a través de una manifestación política explícita.



Enrique Grau, Mulata, 1940

ACTIVIDAD: uno de los grandes temas que inspiraron a los artistas de inicios del modernismo fue la reinterpretación personal de la naturaleza y la cultura popular. Elige uno de los siguientes temas: **desempleo o la desigualdad de clases sociales** y realiza una composición donde reflejes tu posición crítica como artista colombiano/a que se ve afectado/a por la realidad de su país.