

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE ESPAÑOL

Docente: Clara Garzón Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 301 302 303	Guía: No 10 Año 2020 Fecha: Cuarto Período
--	-------------------------------	---

Respira, Ama y Sé Feliz (lo demás es secundario)

TEMA: EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Conocer las distintas edades de la comunicación

Énfasis de competencias: argumentativa, expresiva e interpretativa.

Tipos de pensamiento: conceptual, nocional y argumentativo.

EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Antiguamente, la participación de los receptores en el proceso de comunicación era pasiva. Hoy los jóvenes se han adueñado de las tecnologías y generan opiniones que fluyen con rapidez, impactan a otras personas y cambian la interactividad con los medios, e inclusive cambian al medio mismo.

Marshall McLuhan es uno de los investigadores de la comunicación. En su libro “*El medio es el mensaje*”, plantea que lo más importante dentro de un sistema de comunicación no es el contenido de los mensajes, sino la forma en que estos se transmiten.

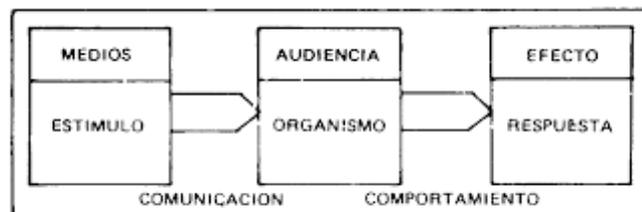


Fig 2. Modelo E-O-R.

Para sostener esta afirmación, este investigador describió cómo los medios, de la comunicación predominantes han influido en la vida social e individual desde la prehistoria hasta hoy, a lo largo de cuatro edades mediáticas.

1. LA EDAD TRIBAL

En las primeras comunidades humanas, los únicos participantes de los ambientes de comunicación eran los pocos miembros de una comunidad o una tribu. El lugar para almacenar información era las memorias de las personas.



2. LA EDAD LETRADA

Esta edad empezó con la invención de la escritura. La posibilidad de registrar signos en distintos materiales hizo que la comunicación predominante dejara de ser exclusivamente oral.



3. LA EDAD DE LA IMPRENTA

Con la invención de la imprenta y la popularización de los libros, la escritura pudo empezar viajar a través del espacio, dado que resultó muy fácil trasportar un libro.



4. LA EDAD ELECTRÓNICA

Los códigos electromagnéticos permitieron reducir los tiempos de comunicación a través del espacio y poco a poco se fue generando una aldea global. El nacimiento de medios como la televisión y la radio hizo que algunos sentidos, aparentemente “dormidos” durante las edades previas, se despertaran de nuevo.



ACTIVIDAD:

1. Lee con atención los siguientes textos y explica en que puntos difieren las autoras respecto a la capacidad participativa de la audiencia.

Texto 1

La tecnología digital ha permitido a los medios de comunicación hacer un seguimiento de las audiencias, de sus comportamientos y de sus consumos. Como consecuencia los medios han cambiado la forma de hacer y de consumir noticias: la capacidad de implicación efectiva otorgada a las audiencias ha convertido la participación en un valor añadido de la noticia más allá de su contenido.

María de los Ángeles Cabrera. La interactividad de la audiencia en entornos de convergencia digital. www.academia.edu.15 de enero de 2010

Texto 2

Aun cuando los medios suelen apropiarse de la voz de la opinión pública, indicando que son sus representantes, en la práctica, no son elegidos por los ciudadanos, no los representan ni estos pueden controlarlos directamente. Por el contrario, salvo aquellos de propiedad pública, los medios de comunicación de masa son empresas privadas que sobreviven en función de la lógica del mercado, es decir, según sea su capacidad de venta.

Flavia Freidenberg. Los medios de comunicación de masas: ¿también son autores? Campus.usal.es.2016

2. En el siguiente cuadro explique las ventajas que adquirieron las comunicaciones en cada una de las edades nombradas por McLuhan.

EDAD TRIBAL	EDAD LETRADA	EDAD DE LA IMPRENTA	EDAD ELECTRÓNICA
VENTAJA	VENTAJA	VENTAJA	VENTAJA

3. Explique con sus propias palabras cuál es la diferencia más significativa entre los procesos de comunicación de la edad letrada y de la edad electrónica.
4. Una caricia, un apretón de manos o un beso son formas de comunicar las emociones y establecer vínculos de las personas. ¿Crees que el creciente uso de las tecnologías digitales ha disminuido tales formas de expresión?, ¿por qué?

BIBLIOTECA VIRTUAL



La biblioteca virtual es la biblioteca cuya base de datos está situada en internet, datos que pueden ser consultados a través de la red.

La misión de cualquier biblioteca es la conservación de su material. El deterioro del papel ha sido una preocupación constante en estos espacios. Con el desarrollo de la tecnología esos materiales se han digitalizado o sean creado en versiones digitales, lo que han permitido su conservación y la evolución de la biblioteca hacia un espacio virtual.

Una **biblioteca virtual** sirve a una comunidad de usuarios definida, que tiene los derechos de autor presentes y gestionados y que dispone de mecanismos de **preservación** y conservación. Una definición más exhaustiva propuesta en la bibliografía especializada establece que "biblioteca digital es un sistema de tratamiento técnico, acceso y transferencia de información digital, se estructura mediante una colección de documentos digitales, sobre los cuales se ofrecen servicios interactivos de valor añadido para el usuario final".

En el concepto de biblioteca digital está implícita la integración de la tecnología informática y las comunicaciones. La información ofrecida suele estar disponible en **formatos** pdf, doc, jpg, bmp o mp3, entre otros.

La biblioteca digital es un recinto informativo de nueva generación y se basa en las nuevas tecnologías. Las diferencias se manifiestan en el sentido de que el recinto anterior se basaba en procedimientos mecánicos y este nuevo ya utiliza procesos automatizados y, lo más importante, se puede tener acceso a todas las fuentes documentales a distancia a través de internet. Otra diferencia importante consiste en que a este recinto informático digital se puede ingresar a cualquier hora los 365 días del año. También cumple con las normas ISO y con las leyes referentes a derecho de autor, de patentes y marca.



CARACTERÍSTICAS

A diferencia de las bibliotecas físicas, las virtuales no tienen bibliotecarios en instalaciones o sedes físicas. Se puede entrar a ellas a cualquier hora y no hay que hacer filas para sacar los libros o el material de consulta.

Aunque la presentación de cada biblioteca virtual difiere en relación con su diseño, hay ciertos elementos básicos que siempre podrás encontrar en ellas.

- La biblioteca no es una entidad individual.
- Los enlaces entre bibliotecas y los servicios de información son transparentes.
- El acceso a las bibliotecas virtuales es universal.
- Estas plataformas amplían su acción a otros elementos distintos del formato impreso.

Una característica importante es que la biblioteca virtual está formada por un conjunto de enlaces a distintas fuentes de información, se relaciona con el acceso a redes que guía a diversas colecciones y recursos que complementa con los servicios bibliotecarios y documentales, apoyando constantemente con el elemento humano mediante servicios a distancia.

El uso de las bibliotecas virtuales en la educación



Las bibliotecas virtuales son un elemento auxiliar de la enseñanza. Son por lo tanto, un recurso valioso en **la educación en línea**. En el campo de la educación, las características principales de estas plataformas son: Ejercen su acción en un entorno fácil y amigable.

Poseen contenidos específicos que acercan a los usuarios a sus objetivos. Diseñan, crean y organizan contenidos y servicios que se adaptan al usuario (personalización).

Existen muchas bibliotecas virtuales que pueden ser de gran beneficio para tus estudiantes como apoyo del curso virtual. Algunas de ellas son las **bibliotecas virtuales en español** que presentan una diversidad de contenidos.

Existe también la Biblioteca Digital Mundial, una de las bibliotecas virtuales más grandes, la biblioteca **Virtual Miguel de Cervantes**, que contiene una amplia colección de obras de literatura, historia y ciencias entre otras; **la Referencia**, que provee publicaciones científicas de América Latina y **Proyecto Gutenberg** donde se encuentra una gran variedad de temáticas en formato de ebook, la biblioteca **virtual Luis Ángel Arango**

La biblioteca virtual es en la educación, un acceso instantáneo a un amplio recurso intelectual y no limitado a textos tradicionales. ¡Es un recurso valioso!

Aunque la presentación de cada biblioteca virtual difiere en relación con su diseño, hay ciertos elementos básicos que siempre podrás encontrar en ellas. Observa el caso de la biblioteca Luis Ángel Arango.

The image shows a screenshot of the website 'BIBLIOTECA VIRTUAL BIENESTAR CULTURAL BANCO DE LA REPÚBLICA'. The page features a search bar at the top right, a navigation menu on the left, and a grid of content tiles. Five numbered annotations are present:

- 1** Un motor de búsqueda en el que puedes escribir las palabras clave de consulta. (Points to the search bar)
- 2** Secciones especializadas organizadas en pestañas o vínculos. Generalmente, están divididas en materias o áreas del conocimiento. (Points to the left navigation menu)
- 3** Un listado de posibles temas o tipos de material que facilitará tu consulta: libros, revistas, pinturas, música, videos, etc. (Points to a list of categories in the left menu)
- 4** Vínculos a contenidos y publicaciones de la biblioteca. (Points to a grid of content tiles)
- 5** Datos de contacto de la institución. (Points to the footer contact information)

The footer contains contact information for the 'SUBSISTEMA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA' and the 'Sistema de Atención al Ciudadano'.

Cómo consultar en una biblioteca virtual

Ingresas al sitio web de la biblioteca (por ejemplo, la Biblioteca Luis Ángel Arango) y accedes a la sección del Museo del Oro. Allí podrás consultar información sobre las obras expuestas, sus autores e incluso reproducciones de ellas, entre otras cosas.

En la sección de Música podrás ver contenidos relacionados con conciertos y otros eventos musicales, así como datos sobre la exposición permanente de instrumentos antiguos.

ACTIVIDAD:

Investiga sobre un personaje que te llame la atención. Usa el portal de la Biblioteca Luis Ángel Arango (www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice) para encontrar un artículo enciclopédico del personaje que has escogido.

Escribe en el cuaderno de Español su experiencia con la búsqueda en la biblioteca virtual y los datos más importantes del personaje que investigo.

¡EXCELENTE EXPERIENCIA EN LA BUSQUEDA!