COLEGIO DISTRITAL ANTONIO NARIÑO JORNADA NOCTURNA AÑO 2020

ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: ESPAÑOL CICLO V (501 y 502)

DOCENTE: CLARA JIMENEZ H. correo: clarajimenezprof@hotmail.com teléfono: 312 527 06 17

Estimado estudiante ciclo V,

Este segundo semestre 2020 tendremos encuentro virtual a través de salas de Messenger los martes (502) y miércoles (501) en el horario de 6:30 a 7:30 pm para compartir experiencias acerca del tema de la semana.
Para nosotros es importante tu participación, te esperamos puntual y con buena disposición para aprender entre todos.
Recuerda que participar durante toda la sesión virtual te facilitará adquirir puntos adicionales para la asignatura de español.

Observa el siguiente cuadro, allí encuentras cada sesión con el tema correspondiente y las actividades propuestas.

Desarrolla las actividades en tu cuaderno de español y envías fotos de tus actividades con buena luz y legibles para validar tu trabajo al número de WhatsApp o al correo mencionados previamente.

FECHA	TEMA	RECURSOS
Julio13 al 17	TALLER 1 Dialecto, jerga y argot	Observación del contexto en el que vive Registro de las diferencias en las formas de hablar Clasifica y categoriza lo que observa https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1470180-lenguaje_lengua_argot_jerga.html
Julio 20 - 24	TALLER 2 Literatura española: barroco y neoclasicismo	Lee, consulta cuadros, videos y organiza mapa o cuadro con la información *Cuadro de fechas y autores http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/menu_L_G10_U04_L02/index.html
Julio 26 - 30	TALLER 3 Textos expositivos	Interpreta, argumenta y propone *Comprensión de lectura
Agosto 3 - 7	TALLER 4 Producción de texto expositivo	Lectura de modelos y expresión de sus ideas y conceptos *Elaboración de texto
Agosto 10 al 14	Nivelación de trabajos	VERIFICACION DE APRENDIZAJES
Agosto 17 - 21	TALLER 5 Derechos de autor	Verificación en páginas sociales y en la web
Agosto 24 - 28	TALLER 6 Romanticismo y realismo	Cuadro de Autores y obras por épocas realismo http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/SM/SM_L_G10_U04_L04.pdf
Agosto 31 - sept 4	TALLER 7 El contexto extraverbal	Cartelera con imágenes y textos referenciados

TALLER I DIALECTO, JERGA Y ARGOT

TEXTO I: UNA VISITA AL MÉDICO: DIGA 33 (LA JERGA PROFESIONAL) ARGOT

El siguiente texto selecciona y adapta una muestra del anecdotario médico recogido por J. I. de Arana en su libro "Diga treinta y tres". En él, recoge las anécdotas que se producen cuando los pacientes intentan usar la terminología médica, llena de tecnicismos y de expresiones específicas. Todos hemos oído hablar de ese abuelo que le pidió al médico que dejara de darle supositorios porque: a) le costaba tragarlos, o b) sabían fatal. ¿Causa risa el error ajeno? No tanta, ¿sabrías qué hacer con un medicamento del que el médico te dijera que lo usaras sólo de forma tópica?...

El problema viene derivado, pues, de la dificultad que tienen los pacientes para desentrañar y usar la jerga médica. Así lo explica un médico al hacer la reseña de este libro:

Algunas de estas anécdotas me hicieron recordar los comentarios oídos a mis colegas durante las guardias hospitalarias. Había mucho de sarcasmo y poca comprensión en aquellos chascarrillos. Si nos paramos a pensar, la mayoría de las "anécdotas" se originan porque el enfermo no entiende nuestras palabras de jerga médica o no entendió suficientemente nuestras explicaciones para seguir correctamente una prueba diagnóstica o un tratamiento.

Lejos de divertirnos, debería sonrojarnos que un paciente se haya tragado un supositorio porque nosotros damos por supuesto que sabe cómo debe usarlo. Si diéramos menos cosas por supuestas y comprobáramos más si el paciente nos entendió, evitaríamos muchos de estos errores de comunicación, cuando no errores médicos.

Selección de anécdotas

En primer lugar, los mismos nombres de algunas especialidades médicas son motivo de esos errores verbales involuntarios. Los pacientes acuden a la consulta del **pichiquiatra**, del **trampatólogo**, del **pederasta**, del **pericultor**, del **culista**, del **partero** o a la del **doctor Rino**.

Una mujer está relatando al ginecólogo sus antecedentes:
-Hasta ahora he tenido tres embarazos. En los dos anteriores se me encajaron **los féretros** y nacieron muertos. y claro, en el tercero me tuvieron que hacer **la necesaria.**
Un paciente acudió al médico:
-Vengo a que me haga unos análisis de colesterol, del bueno y del malo. Y también me pide **el ácido único.**

Otro ejemplo:
-Yo creo, doctor, que me tendría que mandar hacer **un escarnio** de la cabeza y del pecho.

Otro:
-Doctor, por fin, ¿cuándo me van a hacer **la autopsia?**

Y otros:
-A un pariente mío que padecía del corazón le han tenido que operar para ponerle en el pecho **un pasacalles.**

-Tengo mal aliento porque padezco **de pedorrea.**

-Me van a operar **de eméngalas**..., de **almorroides** que me hacen ver las estrellas cuando salgo del cuerpo.

-Quiero que me vea un bulto que me ha salido en **los tentáculos** o en **un vestíbulo.**

- Doctor, tengo una erupción en los **gitanales**.

- El niño tiene **un eclipse** de la cadera derecha.

-En lugar de gastroenteritis disenteriforme, una mujer le dijo a su marido que el médico le había dicho que tenía **un gato enterito con uniforme.**

El nombre de los medicamentos suscita frecuentemente muy curiosos y divertidos vocabularios. Y no me refiero a los nombres comerciales ni mucho menos a las complicadas palabras con que en los prospectos se indica la composición del mismo. Lo que a veces resulta difícil de decir es el nombre más elemental del producto. Así, oímos hablar de **cláusulas, grajas o grágeas**, **oprimido, indicciones y sobre todo positorios, depositorios, apositorios o impositorios.**

En el hospital, cuando los enfermos no saben firmar, lo habitual es recurrir a la huella dactilar. En cierta ocasión, una gitana le explicó al administrativo del hospital que la requería para firmar:
-¡Huy hijo, yo no sé leer ni **escrebir**, yo siempre que vengo aquí pongo la **huella genital.**
En el argot de los servicios de Urgencias hospitalarios existen dos tipos de pacientes cuya presencia es muy habitual. Son los llamados **poyaque y gadejos.**
Un **poyaque** es aquel sujeto que llega a Urgencias y al ser interrogado sobre qué le pasa, contesta de esta guisa:

-He venido a ver a un pariente que está ingresado y pos ya que estoy aquí quiero que me vean unas molestias que tengo hace varios meses en una pierna.

El **gadejo** es quien acude a urgencias con un padecimiento insustancial, pero que exige ser tratado de inmediato. El término gadejo es una **síncopa** de **ganas de joder.**

Diga treinta y tres. Anecdotario médico., J. I. DE ARANA. Ed. Espasa. Colec. Espasa Minor nº 57. 5ª ed. Madrid, 2000.

ACTIVIDAD:

1. Sustituye las palabras en negrita por los tecnicismos correctos. De paso, explica por qué la consulta del médico es un lugar propicio para los errores de vocabulario y si conoces alguno (propio o ajeno), no te lo guardes, explícalo.

2. Enumera 10 tecnicismos médicos que conozcas y que no estén en el texto anterior.

TEXTO II: DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Os lo digo yo, tíos y titis, en plan colega, que esto no mola, que no se nos deja flipar, Pero tranquis: si no nos bajan los precios de las movidas, descarao que seguiremos sofisticando el sistema de colarnos por la cara y a más, colegas, nos enrollamos montándonos entre toda la basca un conjunto rock como hace todo Dios últimamente, y nos lo hacemos en el garaje al lao del amoto, con lo que la marcha está asegurada, y por éstas que el muermo ya no se nos apalanca en tol cuerpo hasta después del misil. No podrán con los mendas: ¡al loro y más marcha!
(El jueves)

1. Dime de qué tipo de jerga se trata.

2. Subraya todas sus peculiaridades lingüísticas y explica cuatro de ellas.

3. Intenta traducirlo a un registro más formal.

Tomado de : http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/textosjergales.htm

TALLER 2
LITERATURA ESPAÑOLA: BARROCO Y NEOCLASICISMO

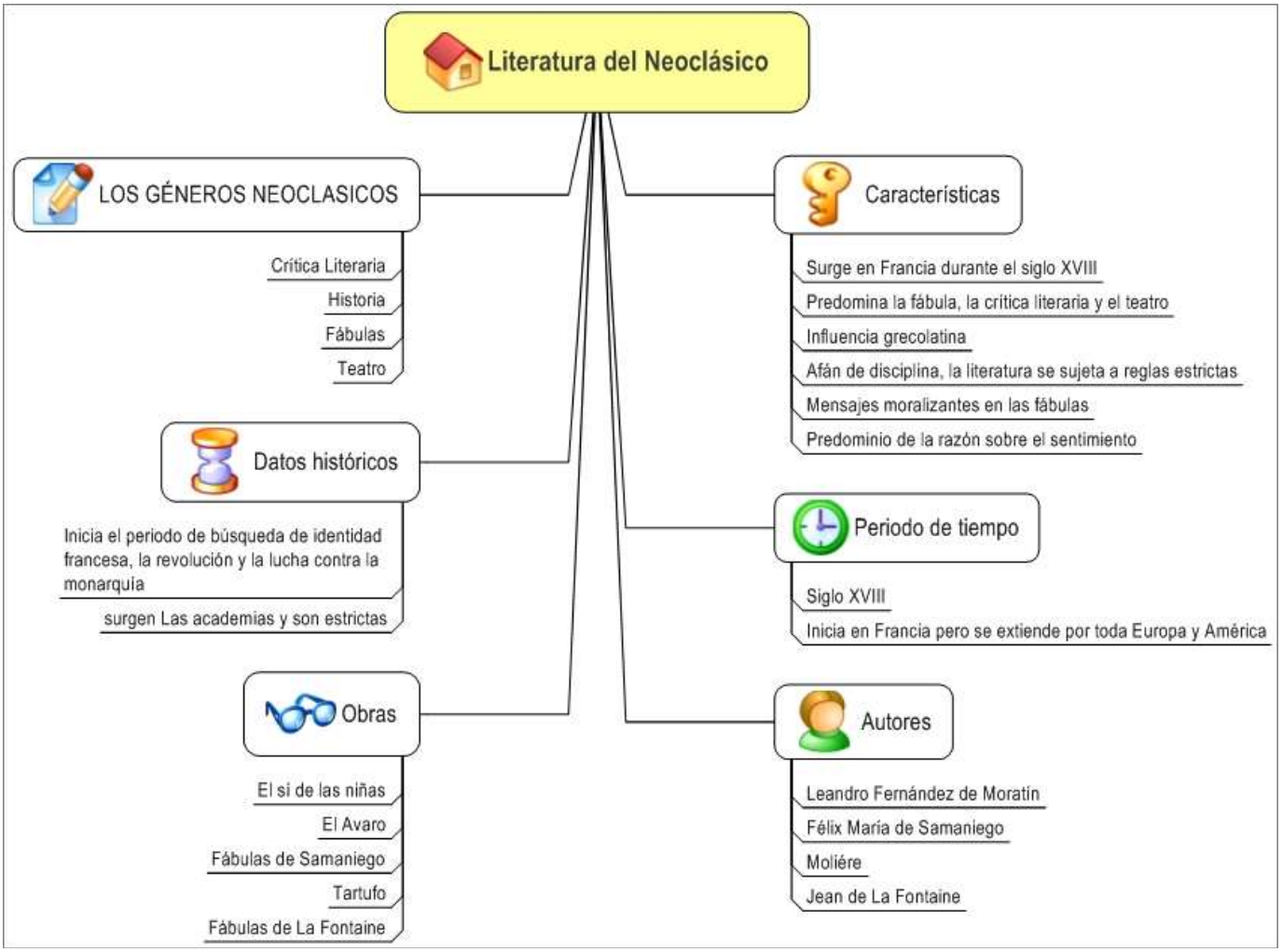
Tomado: https://images.app.goo.gl/tEPAhXPegANs4BX47

ACTIVIDAD

1. Consulta la Biografía y obras literarias de Francisco Quevedo y Luis de Góngora. Escribe ¿cuál fue el pleito entre estos 2 autores?
2. Compara la información de estos autores con la que aparece en el cuadro de Literatura del Barroco. Escribe las coincidencias.

Tomados de https://images.app.goo.gl/tjsdw25kUjpSXqaq7

https://images.app.goo.gl/xY2MUUoBwGuc5rD19

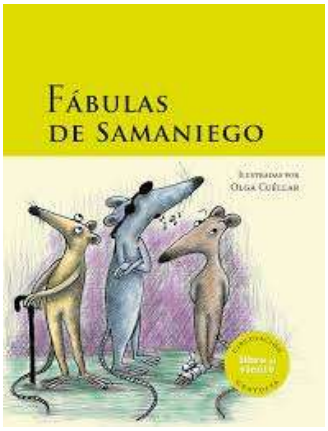


Tomado de: https://images.app.goo.gl/xcerjxVyeuWcXNS67

ACTIVIDAD

1. Consulta la Biografía y obras literarias de LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN y FELIX MARIA DE SAMANIEGO
2. Compara la información de estos autores con la que aparece en el cuadro de Literatura del NEOCLASICO. Escribe las coincidencias.

Tomados de https://images.app.goo.gl/Hq7VtM9aRN9ADafV7



Tomados de https://images.app.goo.gl/xq4JHEg3isWrzypJA

TALLER 3

Textos expositivos

El texto expositivo es aquel que **aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado**, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, **el propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

A la par de esto, **el texto expositivo también es explicativo**, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

Tipos de texto expositivo

Los textos expositivos pueden subdividirse dependiendo de la complejidad del contenido y del nivel de compresión que exija dicha información, de la siguiente manera:

Textos expositivos de carácter divulgativo: destinados para un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.

Textos expositivos de carácter especializado: destinados principalmente para especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

Estructura de los textos expositivos

La estructura de los textos expositivos está formada, como para la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.

Introducción: donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.

Desarrollo: parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.

Conclusión: síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

Características del texto expositivo

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:

*La redacción del texto es objetiva.
*Se escribe en tercera persona.
*Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
*Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

Finalmente, es importante destacar que todos textos en general son susceptibles de presentar distintas las modalidades textuales (expositiva, argumentativa, científica, entre otros), dependiendo del tema, de la intención y de los recursos de que se valga su autor para escribirlo.

Esto quiere decir que en el desarrollo de un texto puede estar presente una diversidad de modalidades textuales.

¡Leemos un texto expositivo!

El fútbol

De todos los acontecimientos de la historia humana, el que convoca a una mayor cantidad de espectadores no es un evento político ni una celebración especial de algún logro de artes o descubrimiento científico, sino un simple juego de pelota: el fútbol.

Este deporte, como bien sabemos, es el que más afición ha suscitado. A los hinchas no les basta con disfrazarse ni con batir palmas, vitorear o abuchear, por ello los fanáticos han desarrollado gradualmente un repertorio especial de barras y manifestaciones masivas.

En la actualidad podemos afirmar que no hay lugar en el mundo en el que no se practique que el denominado "deporte rey"; o sea, lo fútbol. Los países árabes, los asiáticos e incluso los africanos han acogido con éxito la práctica de este deporte, los cuales además tienen ya una importante participación en los campeonatos mundiales. En Estados Unidos es donde ha sido más lenta la aceptación del fútbol, por esa razón fue, en alguna oportunidad elegido para jugar allí un Mundial, ya que esto serviría para aumentar la cantidad de aficionados.

Es tan creciente la cantidad de adeptos, que, en el mundo de los negocios, el fútbol es uno de los más rentables. No debe sorprendernos la cantidad de millones de dólares que se ganan por publicidad deportiva, venta de derechos de transmisión, entradas y la serie de adornos relacionados con los diferentes equipos.

Tomado de https://images.app.goo.gl/rMZSHodwPnGaUBeo9

¿Cuánto hemos comprendido?

1. Selecciona los sinónimos contextuales de las palabras subrayadas.

1. Convoca a una mayor cantidad de espectadores

a. llama - agentes
b. genera - público
c. reúne - observadores

2. No es un evento político

a) derecho b) acción c) acontecimiento.

3. Este deporte es el que más aficionados ha suscitado.

a) gente b) hinchas c) televidentes

2. Marca la palabra que no es sinónimo de aficionado.

a) hincha b) fanático c) adepto d) enemigo

3. Marca la respuesta correcta:

1. El primer párrafo trata de:

a) Los acontecimientos de la historia humana.
b) Presenta el tema general el fútbol.
c) Los descubrimientos científicos.

2. El segundo párrafo trata de:

a) Batir palmas, abuchear, vitorear.
b) Las hinchadas hacen barras y manifestaciones.
c) El fútbol es el deporte que tiene más aficionados.

3. El tercer párrafo trata de:

a) La aceptación del fútbol en los diversos países.
b) Estados Unidos, sede del mundial.
c) La cantidad de aficionados.

4. El último párrafo habla sobre.

a) La cantidad de dólares que se gana.
b) Los diferentes equipos de fútbol.
c) El fútbol es uno de los negocios más rentables.

TALLER 4
PRODUCCIÓN DE TEXTO EXPOSITIVO

1. Escoge un texto expositivo breve e interesante. Recórtalo y pégalo en tu cuaderno. (si lo encuentras en internet, cópialo) Sorpréndenos con un comentario acerca de por qué es importante estar informado sobre este tema.
2. Construye un texto expositivo con los datos del siguiente esquema y teniendo en cuenta las características mencionadas antes.

Tema general: La ciudad/ localidad/ barrio donde vivo.

Sub temas:

1. Introducción → Invitación al viajero

2. Información básica → - Clima - Cómo llegar

3. Principales actividades →- agricultura - ganadería
- pesca - comercio

4. Visitas recomendadas →- algún lugar - iglesias - museos

5. Principales celebraciones →- fiestas - festivales

6. Costumbres →- Platos típicos - bailes

7. Conclusión o final

TALLER 5
Derechos de autor

Tomado de: https://images.app.goo.gl/4oPG36DVs9RU6WTc6

1.Observa la caricatura y escribe todo lo que interpretas en ella. Hazlo con detalles y argumentos. Usa 4 renglones.

Qué es el derecho de autor y cómo protegerlo

El **derecho de autor** es un conjunto de derechos que se confieren automáticamente a alguien que crea una obra original de autoría, como una obra literaria, una canción, una película o un programa informático.
Estos derechos incluyen el derecho a reproducir la obra, a preparar obras derivadas, a distribuir copias y a ejecutar y exhibir públicamente la obra.

El **objetivo principal del derecho de autor** es inducir y recompensar a los autores, mediante la concesión de derechos de propiedad, a crear nuevas obras y ponerlas a disposición del público para su disfrute.
La teoría es que, al conceder ciertos derechos exclusivos a los creadores, que les permiten proteger sus obras creativas contra el robo, éstos reciben el beneficio de recompensas económicas y el público recibe el beneficio de las obras creativas que de otro modo no podrían ser creadas o difundidas.

¿Qué protege el derecho de autor?
En esencia cualquier obra original puede ser protegida por Derecho de autor, creaciones musicales, obras literarias, películas, blogs, fotografías, programas informativos, obras arquitectónicas, quedan **exentos del derecho de autor**; sistemas, ideas, métodos de operación.
¿Hay diferencias entre derecho de autor, marca y patente?
Por supuesto, en primer lugar una **patente** es utilizada para proteger inventos o incluso descubrimientos, mientras que el derecho de autor protege obras originales, por otro lado, con la marca comercial proteges frases, diseños, símbolos.
¿Cómo protejo mi derecho de autor?

Si bien desde el momento en que creas una obra adquieres el derecho de autor, si deseas estar mejor protegido, en caso de que desees realizar una demanda, por ejemplo, es necesario que hayas llevado a cabo el registro pertinente. A través del **registro del derecho de autor**, puedes obtener el certificado de registro que protege a cabalidad tu obra.

¿Una web puede estar protegida por el derecho de autor?

Por supuesto, todo lo original que aparece en tu sitio web puede estar protegido por derecho de autor, desde escritos, hasta el diseño, incluso las fotografías que uses en tus sitios pueden **protegerse por derecho de autor**.

En el mundo de la informática, uno de los casos de **infracción de derechos de autor** más famosos fue el de Apple, que presentó una demanda contra Microsoft en 1988 tras varias versiones del sistema operativo Microsoft Windows.

El tribunal dictaminó que Apple no podía **reclamar la protección de los derechos** de autor de las ideas, sino sólo su expresión específica.

Tomado de https://legismark.com/que-es-el-derecho-de-autor-y-como-protegerlo/

PONTE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO:

Analiza cada una de las siguientes situaciones y completa la tabla

SITUACION	¿SE VIOLARON LOS DERECHOS DEL AUTOR? SI	NO	JUSTIFICA TU RESPUESTA
Un profesor les entrega a sus alumnos un libro en formato PDF tomado de internet.			
Instalas a tu computador un programa de juegos que te prestó un amigo.			
Compras un libro pirata en la calle, porque te sale más barato.			
En un hospital usan una vacuna sin obtener el permiso de la persona que la inventó.			
Una persona reproduce copias de una película en DVD y las ofrece en venta, sólo en su círculo de amigos			
En internet encuentro una frase, me identifico con el tema y el diseño. Lo comparto en mi perfil y en mi estado.			

Tomado de Vamos a aprender lenguaje Libro del estudiante 10 pág. 171

TALLER 6
Romanticismo y Realismo

Frente a frente: Romanticismo y Realismo

Romanticismo

- Primera mitad del siglo XIX.
- Fantasía, imaginación.
- Subjetividad, visión parcial.
- Lo interior e individual.
- El "yo" (1ª persona).
- Prefiere la poesía.
- Expresividad, sentimentalismo, emotividad.
- Afán autodestructivo, "mal du siècle".

Realismo-Naturalismo

- Segunda mitad del siglo XIX.
- Realidad.
- "Objetividad" (pero... p. de v.)
- Lo exterior y social.
- El "ello" (3ª persona).
- Prefiere la novela (narrador omnisciente).
- Minuciosidad, descripción, análisis.
- Ansia de cambio, compromiso, revolución

Dos suicidios inician y cierran el Romanticismo: el de *Werther* y el de *Mme. Bovary.*

Desde 1870, el Realismo derivó en Naturalismo (feísmo, determinismo biológico...)

https://images.app.goo.gl/bBN665ZMPSLGFqpG9

¿Viste el torrente de los Andes, rota
del áspero peñasco la barrera
lanzarse a la llanura? ¿Viste al soplo
del huracán tremebundo[1] disiparse
caliginosa[2] niebla, allá en las rocas
do el alma de Ossian[3] muge, cual suele
bituminoso[4] cráter que a Tinacria[5]
vomita destrucción? No vi tal cosa,
díjele entonces, harto de locuras:
y tomando el sombrero, en línea recta
fuime al hospicio[6] a disponerle jaula.

DE MORA, José Joaquín: *Poesías.*

[1] *tremebundo.* espantable, horrendo.
[2] *caliginosa.* densa, oscura.
[3] *ossian.* mitológico bardo (poeta) céltico, cuyas supuestas baladas gaélicas, muy del gusto romántico, daría a conocer el poeta escocés McPherson, durante la segunda mitad del siglo XVIII.
[4] *bituminoso.* semejante al betún, embetunado.
[5] *tinacria.* antiguo nombre de la isla de Sicilia (del griego Trinacria), donde se encuentra el volcán Etna.
[6] *hospicio.* aquí asilo para dementes.

ACTIVIDAD 1. ¿CUÁLES 2 PARTES PUEDES DISTINGUIR?. ¿QUÉ ELEMENTOS "ROMÁNTICOS", TEMÁTICOS Y FORMALES SE PARODIAN?

https://images.app.goo.gl/WwY5JANQ4HtPGawi6

[Descripción de una fiesta campestre]
Aquí se escuchaba el rasgueo de guitarras y bandurrias; más allá retumbaba el bombo, y la gaita exhalaba su aguda y penetrante queja. Un ciego daba vueltas a una zanfona que sonaba como el obstinado zumbido del moscardón, y al mismo tiempo vendía romances de guapezas y crímenes. A pocos pasos de la gente que comía, mendigos asquerosos imploraban la caridad: un elefantíaco[1] enseñaba su rostro bulboso, un herpético[2] descubría el cráneo pelado y lleno de pústulas, éste tendía una mano seca, aquel señalaba un muslo ulcerado, invocando a Santa Margarita para que nos libre de «males extraños». En un carretoncillo, un fenómeno sin piernas, sin brazos, con enorme cabezón envuelto en trapos viejos, y gafas verdes, exhalaba un grito ronco y suplicante, mientras una mocetona, en pie al lado del vehículo, recogía las limosnas. En el aire flotaban los efluvios de dos toneles de vino que ya iban quedando exangües, y el vaho del estofado, y el olor de las viandas frías. Oíanse canciones entonadas con voz vinosa, y llantos de niños, de los cuales nadie se cuidaba.

PARDO BAZÁN, Emilia: *La Tribuna*, cap. XXV.

[1] *elefantíaco*. elefantiásico, que padece elefantiasis: enfermedad que agiganta algunas partes del cuerpo.
[2] *herpético*. que padece herpes, de ahí sus pústulas.

¿

ACTIVIDAD 2. ¿EN QUÉ MOVIMIENTO LITERARIO DEL SIGLO, SE SITUA EL TEXTO? JUSTIFICA TU RESPUESTA.

TALLER 7
EL CONTEXTO EXTRAVERBAL

Comunicación extraverbal.
Interacción entre las personas a través de contactos directos e indirectos; es el mecanismo mediante el cual existen y brotan las relaciones humanas y todos los símbolos espirituales, es el intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones por medio del cual el hombre utilizando palabras, gestos y símbolos intercambia una información.
Contexto extraverbal. Este contexto está construido por todas las circunstancias no lingüísticas que se perciben o son conocidas por los hablantes.

ACTIVIDAD 1
Explica cómo la tradición cultural y las reglas sociales validas en un territorio determinado influyen en la comunicación entre las personas. Cita ejemplos concretos.

…….
……
……..
……

ACTIVIDAD 2. Observa la caricatura y analiza: ¿En cuál circunstancia histórica se produjo el texto? Esta afirmación "*ESTAMOS EN LA ÚLTIMA DÉCADA. ES TREMENDO COMO PASAN LOS MILENIOS" ¿es válida en la actualidad?*

EL UNIVERSO DEL DISCURSO

El hecho de que un enunciado pertenezca a la literatura, a la religión, a la ciencia,a la mitología, o al universo empírico otorga diferente validez y sentido en el momento que se dice.

ACTIVIDAD 2. RESPONDE A QUÉ UNIVERSOS DEL DISCURSO PERTENECEN LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS:

a. Dios creó el cielo y la tierra.
b. Primero pones a calentar el aceite y luego lo fritas todo junto.
c. Todo cuerpo sumergido en un fluido es empujado hacia arriba con una fuerza igual al peso del fluido desalojado.
d. En la sala de la mansión, un Picasso delataba el gusto del dueño.

ACTIVIDAD 3. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y DETERMINA QUÉ AYUDA A INTERPRETAR CORRECTAMENTE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA ***GATO***.

a. Se perdió el gato y no llevaba collar de identificación.
b. Se perdió el gato y no pude cambiar la rueda de mi automóvil nuevo.

ACTIVIDAD 4. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL CONTEXTO EN UNA SITUACION COMUNICATIVA.

_____

_____

_____

_____

SI HAS LLEGADO HASTA AQUÍ, RESOLVIENDO UNO A UNO LOS TALLERES PLANTEADOS, ES PORQUE YA CUMPLISTE CON TU TERCER PERIODO DE CLASES DE ESPAÑOL 2020

¡Felicitaciones!

TRABAJO HECHO. AHORA ENVÍA TU NOTA DE AUTOEVALUACION A LA DOCENTE ANTES DEL 4 DE SEPTIEMBRE.

CLARA JIMENEZ H.