

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA  
NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>Docente:</b> Clara Garzón García <b>Cel:</b> 3214972527 <b>e-mail:</b> artesantonionocturno@gmail.com	<b>Ciclo:</b> 201	<b>Guía:</b> No 9 <b>Fecha:</b> Cuarto Periodo. Año 2020
--	-------------------	--

*Sí lo puedes soñar, lo puedes lograr.*

**EL DECOLLAGE**

**Objetivo:** realizar composiciones artísticas creativas, aplicando algunos sistemas de representación con diversas técnicas artísticas.

**Énfasis de competencias:** técnica y creativa.

**Interdisciplinaridad:** artes visuales, diseño y publicidad.

**Tipos de pensamiento:** social, técnico y creativo.

**El décollage:** es una técnica artística que ofrece múltiples posibilidades de desarmar, armar y transformar algo ya existente, a partir de la intervención pictórica de sus elementos.



Décollage significa separar dos cosas pegadas; deshacer, disociar y quitar. Este concepto fue creado en 1954 por un artista hispano-alemán llamado Wolf Vostell, quien comenzó utilizando carteles de la calle para realizar sus propuestas artísticas.

Una característica de los artistas de décollage era que no planteaban con anterioridad los cuadros que iban a realizar, por el contrario, preferían hacer algo más espontáneo, libre y directo sobre los formatos.

El décollage utiliza básicamente objetos de la vida cotidiana u otros que pueden ser considerados como basura, por ejemplo, los periódicos viejos, etiquetas, paquetes de comida entre otros.

Observa detenidamente los siguientes décollages e intenta reconocer los materiales con los cuales fueron desarrollados.





## **PASOS PARA ELABORAR UN DECOLLAGE**

1. En primer lugar, necesitaremos un boceto del dibujo o fotografía que queremos realizar. Sin boceto no obtendremos buenos resultados.

Para comenzar a realizar décollages se recomienda practicar con paisajes: montañas, campos, un bosque en la distancia o un árbol solitario en primer plano.

2. Para realizar un décollage utilizar diversos tipos de materiales, pero el más empleado es el papel.

Si guardamos las revistas en lugar de tirarlas, podremos arrancar aquellas páginas que nos llamen la atención por su colorido, sus fotografías, etc.

3. Las páginas de revistas se pueden cortar y también rasgar. El borde irregular se ve muy bien en el collage de paisajes.
4. El pegamento se puede aplicar al fondo y pegar inmediatamente trozos de revistas u otros materiales reciclables. Para ello podemos empapar una esponja con pegamento y simplemente aplicarla sobre el papel antes de pegarlo. No hay una secuencia correcta e incorrecta de pegar piezas. Cada uno aplicará la técnica que le resulte más cómoda.
5. Las piezas se pueden pegar unas con otras, sin preocuparse realmente por la precisión, e incluso dejando espacios entre las piezas. La técnica del décollage no es particularmente delicada con tales detalles.
6. Una vez terminado el trabajo se puede barnizar y enmarcarlo, colocándole un vidrio. En una zona sombreada de la pared se conservará mejor y evitaremos que los colores de la imagen se desvanezcan.

### **EJEMPLOS DE DECOLLAGES CON PAPEL RASGADO:**





### ACTIVIDAD:

1. Selecciona y guarda aquellos elementos que son considerados basura, como los papeles de galletas, envolturas de dulces, tapas de gaseosa, revistas, periódicos, etc. Con el tema: **Mi patria chica** (lugar donde cada uno de ustedes nacieron) van a armar una composición armónica donde apliques la técnica de décollage.

BUENA CREATIVIDAD Y EXCELNTES TRABAJOS!!