



JORNADA NOCTURNA CURSO: 403
 ASIGNATURA: ESPAÑOL
 Correo: clarajimenezprof@hotmail.com

GUÍAS CUARTO PERÍODO
 DOCENTE: CLARA JIMENEZ
 WhatsApp: 312 527 06 17

Estimado estudiante ciclo IV,

Este CUARTO PERIODO 2020 tendremos encuentro virtual a través de salas de Messenger los JUEVES en el horario de 6:30 a 7:30 pm para compartir LAS TÉCNICAS DE COMPRENSION DE LECTURA

Para nosotros es importante tu participación, te esperamos puntual y con buena disposición para aprender entre todos.

Recuerda que participar durante toda la sesión virtual te facilitará adquirir puntos adicionales para la asignatura de español.

Desarrolla las actividades en tu cuaderno de español y envías fotos de tus actividades con buena luz y legibles para validar tu trabajo (al número de WhatsApp o al correo mencionados previamente)

SEMANA	TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO
SEPT. 14 AL 18	LECTURA 1 "NADIE ES JUSTO POR VOLUNTAD"	Identificar, comprender y reflexionar en torno a un texto Identificar la idea central y escribir el resumen Incrementar el vocabulario Realizar comprensión de lectura literal Realizar comprensión de lectura argumentativa Realizar comprensión de lectura en forma crítica Test tipo ICFES
SEPT. 21 AL 25	LECTURA 2 ¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?	
SEPT.28 A OCT. 2	LECTURA 3 EL PERRO	
OCT. 13 AL 16	LECTURA 4 CHILENO	
OCT. 19 AL 23	LECTURA 5 ¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?	
OCT. 26 AL 30	LECTURA 6 TIERRA D EPROMISION	
NOV. 3 AL 6	LECTURA 7 CIEN AÑOS DE SOLEDAD	

GENERALIDADES PARA CADA UNO DE LOS TALLERES de LECTURA:

1. Escribir con tus propias palabras de qué crees que se va a tratar la lectura. Este ejercicio se debe realizar a partir de la lectura del TÍTULO solamente, sin haber leído el texto. (máximo 5 renglones mínimo 3). No te preocupes si lo que escribiste en tu hipótesis no se acerca al tema después de leído.
2. Leer el texto y escribir entre 5 y 10 palabras nuevas o desconocidas.
3. Buscar en el diccionario el significado de cada palabra.



4. Escribir una oración donde uses cada una de las palabras
5. Leer todo el texto nuevamente y contestar las preguntas acerca del mismo.

LECTURA 1

NADIE ES JUSTO POR VOLUNTAD

TEXTO ARGUMENTATIVO (Ensayo filosófico)

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado y adaptado de: Platón. (1986). República (libro II). En Diálogos (vol. 4). Traducción y notas de C. Eggers Lan. Madrid, España: Gredos.

PREGUNTAS:

1. GIGES TENÍA COMO OFICIO:
 - A. Pastor religioso
 - B. Ayudante del rey
 - C. Cuidador de ovejas
 - D. Cuidador de la reina



2. EL ANILLO GIRABA HACIA:
 - A. Cuatro lados
 - B. Dos lados
 - C. Un lado
 - D. No giraba
3. LA HISTORIA DE GIGES ES:
 - A. El tema central de la lectura
 - B. Un ejemplo del tema central del texto
 - C. Un caso de la vida real del autor
 - D. Ninguna de las anteriores
4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?
 - A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
 - B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
 - C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
 - D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.
5. De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación “Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, ¿si habla de acuerdo con esta teoría”?
 - A. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
 - B. La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.
 - C. La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.
 - D. La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

LECTURA 2

¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio.



Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leíamos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estoopidos?", Pombo, Juan Manuel (Traductor), en Revista Arcadia, 2010.

1. En el último párrafo del texto se

- legitiman las prácticas del manejo de información en internet que buscan distraernos a como dé lugar.
- desestima la efectividad de las estrategias publicitarias utilizadas en la web para obtener información.
- denuncian las motivaciones de varias compañías al respecto de cómo se maneja la información en internet.
- rescatan estrategias para procesar datos a alta velocidad, sin caer en las manos de las empresas imperantes.

2. Considere el siguiente enunciado:

"Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser". Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es

- una idea introductoria.
- una conclusión del texto.
- una idea de importancia secundaria.
- una evidencia que apoya la tesis principal.

3. Considere la siguiente cita del texto: "Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática".

La metáfora de este fragmento indica que el autor pretende



- expresar su gusto por los deportes acuáticos en el mar, especialmente el buceo.
- evidenciar un cambio en sus prácticas de lectura, de profundas a superficiales.
- reflexionar sobre las inmensas y profundas posibilidades de navegar por la web.
- mostrar que actualmente lee más rápido y más contenidos en la web.

4. Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es

- una idea introductoria.
- una conclusión del texto.
- una idea de importancia secundaria.
- una evidencia que apoya la tesis principal

LECTURA 3

EL PERRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche. La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo.

Detrás de él zumbaron irritados ratones. Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna. El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio. El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

PREGUNTAS: Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: a, b, c, d

1. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón
- b) Un perro
- c) Una casa
- d) Ninguno de los nombrados

2 - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa
- b) La empleada de la casa
- c) Una máquina en forma automática
- d) Una maquina y la dueña de casa



3. - El perro muere, porque:
- a) Estaba hambriento y trastornado
 - b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola
 - c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente
 - d) Había sido envenenado
4. - Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:
- a) Mantener la limpieza de la casa
 - b) ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa
 - c) Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta
 - d) Provocar desorden en la casa
5. - Cuando el perro murió:
- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
 - b) Los dueños de casa no se dieron cuenta
 - c) Los niños lo fueron a enterrar
 - d) Quedó tendido una hora en la sala
- 6.- El título más conveniente para este trozo es:
- a) Los ratones mecánicos
 - b) La casa solitaria
 - c) La angustia y muerte de un perro
 - d) El perro y los ratones
7. - El perro había sido:
- a) Siempre flaco y cubierto de llagas
 - b) Siempre regalón y mimado
 - c) En otro tiempo, grande y gordo
 - d) Antes, un animal de caza
- 8.- El perro entró a la casa, porqué:
- a) La puerta estaba abierta
 - b) La empleada abrió la puerta
 - c) La puerta se abrió automáticamente
 - d) Saltó por una ventana

LECTURA 4

CHILENO

De aquella época de mi vida ningún recuerdo se destaca tan nítidamente en mi memoria y con tantos relieves como el de aquel hombre que encontré en mis correrías por el mundo, mientras hacía mi aprendizaje de hombre. Hace ya muchos años. Al terminar febrero, había vuelto del campo donde trabajaba en la cosecha de la uva. Vivía en Mendoza. Como mis recursos dependían de mi trabajo, y este me faltaba, me dediqué a buscarlo. Con un chileno que volvía conmigo, recorrimos las obras en construcción, ofreciéndonos como peones. Pero nos rechazaban en todas partes. Por fin alguien nos dio la noticia de que un inglés andaba contratando gente para llevarla a Las Cuevas, en donde estaban levantando unos túneles. Fuimos. Mi compañero fue aceptado enseguida. Yo, en ese entonces, era un muchacho de diecisiete años, alto esmirriado, y con aspecto de débil, lo cual no agradó mucho al inglés. Me miró de arriba abajo y me preguntó: ¿Ud. es bueno para trabajar? Sí, les respondí. Soy chileno. ¿chileno? Aceptado. El chileno tiene, especialmente entre la gente de trabajo, fama de trabajador sufrido y esforzado y yo usaba esta nacionalidad en esos casos. Además, mi continuo trato con ellos y mi descendencia de esa raza me daban el tono de voz y las maneras de tal. Así fue como una mañana, embarcados en un vagón de tren de carga, hacinados como animales, partimos de Mendoza en dirección a la cordillera. Éramos, entre todos, como unos treinta hombres, si es que yo podía considerarme como tal, lo cual no dejaba de ser una pretensión.



Se responde Ennegreciendo una de las cuatro letras: a, b, c, d

1.- El narrador del texto es:

- a) Un hombre maduro
- b) Un joven chileno
- c) Un anciano obrero
- d) Un niño pobre

2.- Según el texto, el chileno tiene fama de:

- a) Ladrón
- b) Pillo
- c) Trabajador
- d) Flojo

3.- El autor nos cuenta algo:

- a) Presente
- b) Pasado
- c) Fantástico
- d) Increíble

4.- El hecho narrado transcurre en:

- a) Invierno
- b) Primavera
- c) Otoño
- d) Verano

5.- El protagonista nos dice que vivía en:

- a) Mendoza
- b) Las Cuevas
- c) La Cordillera
- d) Santiago

6.- El traslado a la cordillera se hizo:

- a) A lomo de mula
- b) Entren de pasajero
- c) En tren de carga
- d) A caballo

7.- La salida a la cordillera fue:

- a) En la tarde
- b) En la noche
- c) Al mediodía
- d) En la mañana

8.- El protagonista no era chileno, pero usaba dicha nacionalidad porque:

- a) Le daba prestigio como trabajador
- b) El patrón era chileno
- c) Sólo contrataban a chilenos
- d) No lo dice el autor

LECTURA 5

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de



transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

1. En el texto, el primer párrafo cumple la función de
 - A. explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a nuestra personalidad.
 - B. dar instrucciones para leer cualquier cuento independientemente de que el lector sea serio o alegre.
 - C. clasificar los cuentos dependiendo de si usted es tímido o dicharachero.
 - D. presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.
2. De acuerdo con lo planteado en el primer párrafo del texto, los cuentos que nos conmueven profundamente son aquellos que
 - A. nos hacen sentir nostalgia por hechos del pasado.
 - B. nos permiten reflexionar sobre la literatura actual.
 - C. nos dan alegría, nos cuestionan o nos satisfacen.
 - D. nos ayudan a recordar lecturas de otros tiempos.
3. Respecto al narrador de cuentos, en el texto se busca que
 - A. se sienta conmovido generalmente por lecturas del pasado.
 - B. transmita su sensibilidad, su estremecimiento y su expresividad.
 - C. nos llene de alegría, nos cuestione y nos satisfaga.
 - D. encuentre su ser verdadero en cuentos humorísticos.
4. Del texto “¿Cómo seleccionar un cuento?”, se puede concluir que
 - A. para narrar solo es necesario conocer nuestras habilidades de expresión oral.
 - B. un buen narrador es aquel que logra interpretar cualquier tipo de cuento.
 - C. para narrar solo hay que transmitir los momentos más conmovedores del cuento.
 - D. un buen narrador expresa el sentido del cuento cuando logra identificarse con éste.
5. La referencia que aparece al final del texto permite
 - A. anticipar el tema que se tratará.
 - B. conocer que el texto forma parte de un manual.
 - C. informar en qué ciudad fue escrito el texto.
 - D. llamar la atención sobre una pregunta.
6. Entre el título y el texto hay una relación de
 - A. afirmación - negación.
 - B. explicación - conclusión.
 - C. definición - ejemplo.
 - D. pregunta - respuesta.

LECTURA 6

TIERRA DE PROMISION

*En la tórrida playa, sanguinario y astuto,
mueve un tigre el espanto de sus garras de acero;
ya venció a la jauría pertinaz, y al arquero
reta con un gruñido enigmático y bruto.
Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto,
en su felpa ondulante dan un brillo ligero;*



*magnetiza las frondas con el ojo hechicero,
y su cola es más ágil y su ijar más enjuto.
Tras las verdes palmichas, distendiendo su brazo,
templa el indio desnudo la vibrante correa,
y se quejan las brisas al pasar el flechazo...
Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas,
agoniza, y al verlo que yacente se orea,
baja el sol, como un buitre, por las altas montañas!*

Tomado de: Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*. Bogotá: El Áncora Editores. 1985.

- En el texto se habla principalmente de la
 - angustia de un tigre.
 - cacería de un tigre.
 - descripción de un animal.
 - agilidad de un animal.
- Si ser modernista significa huir en el tiempo y el espacio de una realidad habitual, entonces los versos de Rivera son modernistas porque
 - dibujan la realidad tal cual se ve.
 - rechazan la realidad cotidiana al evocar espacios exóticos.
 - abandonan la naturaleza y exaltan la ciudad.
 - muestran la intimidad del hombre.
- De los siguientes versos, el que más se parece en contenido a los versos de Rivera es:
 - “Todo eres tú. La flor y la flecha. La ceremonia del amanecer y el canto de la noche”. (Rafael Pombo).
 - “Te asomas súbitamente / en un vértigo de fuego desapareces / Deslumbras mis ojos”. (Raúl Gómez Jattin).
 - “Es la voz de la soledad, / flor de la angustia, palabra / igual en todos los idiomas”. (Eduardo Cote Lamus).
 - “Nada me calma ni sosiega: / ni esta palabra inútil, / ni el recuerdo de tu aroma en mi piel”. (Andrés Bugid).
- En el poema, con la expresión como “Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto” se busca
 - presentar el paisaje en el que vive el animal.
 - revelar el carácter fantástico del animal.
 - describir el color del pelaje del tigre.
 - expresar el parecido entre el buitre y el tigre.
- Esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es:



LECTURA 7

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extracto) Gabriel García Márquez



(...) —¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró. —No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo. —Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Úrsula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero. José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia. —En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. —Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

Adapto de: García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

1. En el texto, el uso de las comillas («») permite
 - A. intercalar un comentario o aclaración del narrador.
 - B. reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
 - C. incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
 - D. indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo
2. En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo,
 - A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
 - B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
 - C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
 - D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.
3. De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre
 - A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
 - B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
 - C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
 - D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.
4. En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es
 - A. el narrador.



- B. José Arcadio.
- C. el autor.
- D. Úrsula.

5. Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para

- A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.
- B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.
- C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
- D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.

6. De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es

- A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
- B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
- C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
- D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.