

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 301 302 303	Guía: No 11 Fecha: Cuarto Periodo
--	----------------------------------	---

"La mejor edad de la vida, es estar vivo"

PERSPECTIVA

Objetivo: Realizar composiciones artísticas, aplicando los principios básicos de la perspectiva.

Énfasis de competencias: perceptiva y técnica.

Interdisciplinaridad: artes visuales, diseño gráfico, publicidad y arquitectura.

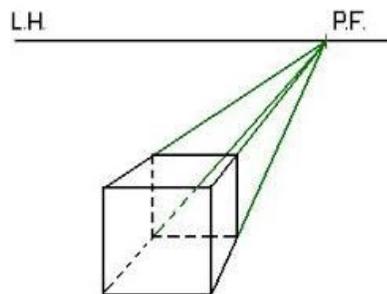
Tipos de pensamiento: nocional y conceptual.

Es el método de representación de la pintura, el dibujo y la arquitectura, que crea la impresión de profundidad espacial en una superficie plana.

PERSPECTIVA PARALELA

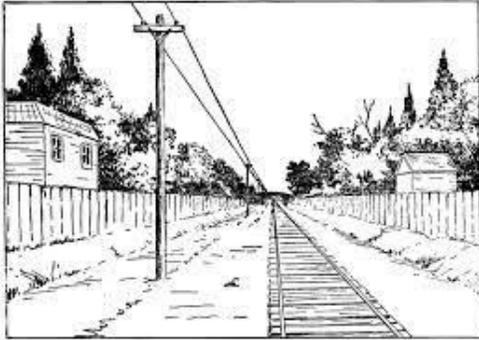
En una perspectiva se identifican los siguientes elementos, la línea de horizonte (LH) es la línea imaginaria que nos indica la altura de nuestra vista al realizar el dibujo; el punto de fuga (PF) son los puntos ubicados sobre la línea de horizonte, donde llegan las líneas auxiliares o proyectadas (LA) también llamadas líneas convergentes (LC), las cuales son líneas que llegan a los puntos de fuga y ayudan a construir la perspectiva del dibujo.

La perspectiva paralela se diferencia de otros tipos de perspectiva, por poseer un solo punto de fuga. Una de las mejores formas de comprender la perspectiva paralela es con un cubo proyectado, donde sólo interviene un punto de fuga sobre la línea de horizonte. En el siguiente ejemplo se observan tres caras del mismo: la superior la frontal y la lateral.



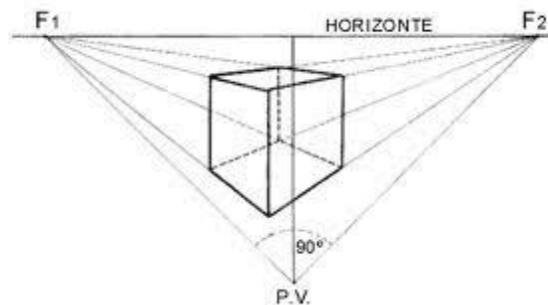
De esta manera sobre la base del trazado de líneas que parten de un punto fijo, un dibujo adquiere perspectiva y nos da la sensación de espacio, volumen y profundidad.

La perspectiva paralela permite observar cómo el tamaño de los objetos, los espacios o el lugar proyectado varían inversamente con la distancia, haciéndonos ver los objetos más lejanos mientras más cercanos se encuentren al punto de fuga



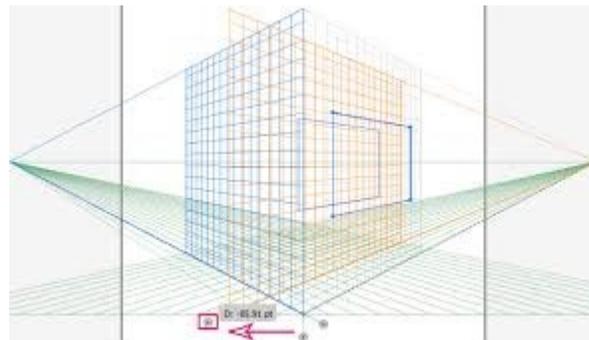
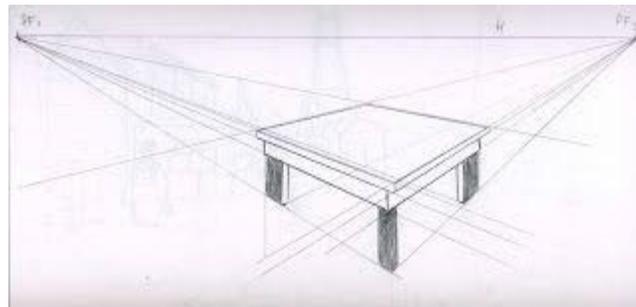
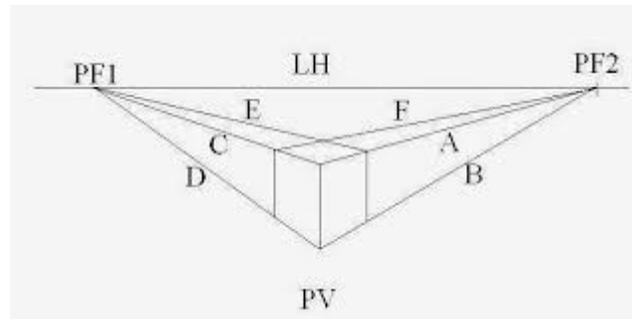
PERSPECTIVA OBLICUA

También es conocida como perspectiva angular. Es un sistema de representación gráfica, en el cual los objetos se observan desde un vértice, de manera que podamos visualizar dos caras del objeto. Su desarrollo se efectúa mediante dos puntos de fuga.



Pasos para realizar una perspectiva oblicua o angular:

1. Dibujar el plano del cuadro.
2. Dibujar la línea de horizonte y determinar sobre ella los dos puntos de fuga (es la altura de nuestros ojos).
3. Determinar la altura del objeto mediante una línea vertical sobre la línea de horizonte.
4. Desde los dos puntos de la línea de altura, dibujar las líneas auxiliares hasta los puntos de fuga.
5. Determinar el ancho y la profundidad del objeto.
6. Dibujar los detalles del objeto por medio de líneas auxiliares.



ACTIVIDAD:

Teniendo en cuenta la anterior teoría dibuja un paisaje natural en perspectiva paralela y un paisaje urbano en perspectiva oblicua.