

ÁREA DE ESPAÑOL

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 301 302 303	Guía: No 8 Fecha: 17Agost2020
--	----------------------------------	--

Si amas a alguien, déjalo leer.

EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LA NARRACIÓN

Objetivo: Identificar, a través de la estructura de un texto el tiempo, espacio y acción en la narración.

Aplicar el análisis de un contexto a otros, desde la relación imaginación – realidad.

Énfasis de competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.

Tipos de pensamiento: conceptual, nocional y analítico.

- 1. El espacio en la narración:** se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a la época sino también a los escenarios.

Ejemplo: *Tom se presento ante la tía Polly, que estaba sentada frente a una ventana abierta en una habitación agradable de la parte trasera de la casa que era al mismo tiempo dormitorio, cuartito para el desayuno, comedor y biblioteca. El tibio aire veraniego, el silencio tranquilo, el olor de las flores y el sordo zumbido de las abejas habían surtido efecto y estaba echando una cabezada sobre sus labores de punto, pues no tenía otra compañía que la del gato...*

Mark Twain. Las aventuras de Tom Sawyer (fragmento).1876

- ° Se ubica en un espacio determinado que se comparte explícitamente en el fragmento.
- ° Además, se incluye una descripción de ambiente.

2. El tiempo en la narración

- ° **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que se ambienta y se sitúa una narración.

° **Tiempo interno:** es el tiempo en que duran los acontecimientos narrados en la historia. Es el tiempo de la realidad narrada.

Ejemplo: Desde el momento en que se había dado el primer contacto con los emisarios de Moctezuma, Cortés mostró el su interés desmedido por el oro... (el tiempo externo o histórico de la obra se sitúa en 1519)

La muerte no la espantaba, todo a su alrededor le hablaba de cambio, de transformación, de renacimiento. (El tiempo interno de la narración se construye a partir de la vida de Malinche)

Tenochtitlan había muerto y en su lugar se edificaba una nueva ciudad que estaba dejando de ser espejo para convertirse en tierra, en piedra.

Laura Esquivel. Malinche (fragmento).2007

ACTIVIDAD: escribe en su cuaderno de español el desarrollo de la guía. Lee los siguientes fragmentos y señala el espacio y el tiempo en el que se sitúan los acontecimientos de los textos.

1. Fue en las terrazas saqueadas del Cuzco donde Gonzalo Pizarro oyó por primera vez hablar de l País de la Canela. Él tenía como todos la esperanza de que hubiera en el Nuevo Mundo, y cuando pudo dio a probar a los indígenas bebidas con canela, para ver si la reconocían.

William Ospina. El país de la canela. (fragmento).2008

2. Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Conto que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas.

Gabriel García Márquez. La soledad de América Latina(fragmento).1982

3. Lee el fragmento y responde: ¿por qué el espacio adquiere un valor simbólico y protagónico?, ¿cuánto es el tiempo interno que transcurre en el fragmento?

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos

a las siete, y a eso de la s once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pasando en la casa profunda y silenciosa...

Julio Cortázar. La casa tomada(fragmento)Bestiario.1951

LA ACCIÓN NARRATIVA

Una propiedad de las narraciones consiste en presentar una secuencia de hechos de forma lógica y organizada, para dar coherencia y sentido al relato.

Se denomina acción narrativa a los acontecimientos y a las tensiones que se desarrollan alrededor de una historia dentro de un relato.

Técnicas de la acción narrativa

1. **Lineal:** los hechos están organizados de forma cronológica. Esto permite que el discurso se mantenga y no haya saltos inesperados en la historia.

Ejemplo: *El primer día de mi carrera docente, estuve a punto de ser despedido por comerme el sándwich de un estudiante de secundaria. El segundo día, estuve a punto de ser despedido por mencionar la posibilidad de amistad con una oveja.*

Frank McCourt. El profesor(fragmento).2005

(En el fragmento se emplean recursos que organizan cronológicamente los hechos: el primer día, el segundo día, al final.)

2. **Alteración cronológica de los hechos:** por lo general hacen referencia al pasado del personaje y se evocan de manera repentina.

Ejemplo:

°Al menos eso había visto en Sayuela, todavía ayer a esta misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día.

°Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños revoloteaban y parecían teñirse de azul en el cielo del atardecer.

°Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruido.

Juan Rulfo. Pedro Páramo(fragmento).2005

- ° Se evoca un suceso del pasado como un recuerdo del personaje.

- ° Se utilizan verbos en tiempo pasado.
- ° El narrador recupera la referencia al presente.

3. Anticipación narrativa: es una técnica en la que se anticipan los hechos que están por suceder.

Ejemplo:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levanto a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.
° Había soñado que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna...

Gabriel García Márquez. Crónica de una muerte anunciada(fragmento)1981

- ° El sueño del personaje representa una anticipación de los hechos.

ACTIVIDAD: Lee el siguiente fragmento:

Un señor muy viejo con alas enormes

Sucedio que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción que contaba los pormenores de su desgracia. Siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el boque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca.

Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar, sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales.

Gabriel García Márquez(fragmento).1968

1. Determina la técnica o la secuencia empleada para desarrollar la acción del relato.
2. Presenta dos ejemplos textuales del relato que apoyen tu respuesta a la actividad anterior.