

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 601 - 602	Guía: No 11 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	-----------------------------	---

"La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito"

HISTORIA DEL ARTE

Objetivo: experimentar y desarrollar composiciones artísticas a partir de la valoración de la historia del arte.

Énfasis de competencias: social e ideológica.

Interdisciplinaridad: todos los oficios profesionales.

Tipos de pensamiento: analítico, crítico, social, técnico, creativo, simbólico y conceptual.

La **historia del arte** es la rama de la **historia** que tiene por objetivo principal el estudio y análisis de las formas de **arte** que el ser humano ha creado desde los comienzos hasta la actualidad.

Datos importantes de la historia del arte a través del tiempo

25000-5000 a. C. Primeras manifestaciones del arte paleolítico. Arte rupestre en el norte de África. Aparecen en China las primeras cerámicas.



Botella de greda cocida, cultura Peiligang, Honan, China, del 5000 ac.

Botella de greda cocida

5000 - siglo V a.C. Construcción de monumentos megalíticos, de las primeras tumbas egipcias, y de escultura griega. Se construye el Partenón.



Metopa del Partenón

Siglo V – I a. C. Período helenístico del arte griego. Se construye la gran muralla china. Obras representativas: el Coloso de Rodas y la Venus de Milo.



Venus de Milo

Siglo I – V d. C. Se construye el coliseo y el panteón romano, la columna Trajan, la ciudad maya y la Basílica de San Juan de Constantinopla.



Panteón Romano

Siglos V – X. Se construye la Cúpula de la roca de Jerusalén, la pirámide de Tikal en Guatemala y se amplía la mezquita de Córdoba.



Cúpula de la Roca

Siglos XI – XIV. Sobresalen los frescos de las iglesias catalanas de Sant Climent y Santa María de Taüll, la catedral de León y la virgen de Rucellai.



Iglesias Catalanas

Siglos XV – XVI. Artistas importantes: Donatello, Paolo Ucello y el Greco. Este último pinta la obra *El entierro del conde de Orgaz*. Se desarrolló la perspectiva.



Giotto, El cortejo nupcial de María

Siglos XVII – XVIII. Artistas importantes: Rembrandt, Lorenzo Bernini, Velásquez, Rubens, Vermeer, Francisco de Goya. En la India se construye el Taj Mahal.



Taj Mahal

Siglo XIX. Artistas importantes: Delacroix, Courbet, Ingres, Manet, Degas, Renoir, Gaudí, Van Gogh. Goya trabaja en la serie *Los desastres de la guerra*.



Vincent van Gogh, La noche estrellada

Siglo XX. Estilos, movimientos y tendencias artísticas sobresalientes: fauvismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, futurismo, performance, hiperrealismo, op art, body art, surrealismo, onirismo, simbolismo, arte abstracto.



Pablo Picasso. Cubismo

REALISMO

El concepto de realismo ha pasado a designar, no una tendencia del arte del siglo XIX, sino toda una actitud del/la artista y el /la escritor/a de cualquier época hacia su materia artística.

Quizá dos de los más importantes representantes del realismo en Francia fueron Gustave Courbet y Jean Francois Millet, quienes se volvieron hacia los campesinos, los menesterosos y todos aquellos que aparentemente estaban proscritos del mundo del arte. El carácter descarnado del realismo y su interés por la descripción minuciosa de la realidad, sin ningún “embellecimiento” aparente, provocó agudas reacciones de desaprobación.

Observe las siguientes obras realistas.



Gustave Courbet, Buenos días, señor Courbet, 1854



Jean Francois Millet, El Ángelus, 1857-1859



Honoré Daumier, El vagón de tercera clase, 1863-1865



Honoré Daumier, Crispin y Scapin, 1865

ACTIVIDAD: elige un motivo propio de la realidad cotidiana de tu ciudad y dibújalo tratando de resaltar los aspectos sociales que desee criticar.