

# COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURANA

## ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>Docente:</b> Clara Garzón García <b>e-mail:</b> artesantonionocturno@gmail.com	<b>Ciclo:</b> 601-602	<b>Guía:</b> No 6 <b>Fecha:</b> 13 Julio 2020
--	-----------------------	--

*LA VIDA TE PONDRÁ OBSTÁCULOS, PERO LOS LÍMITES  
LOS PONES TÚ.*

**TEMA: TÉCNICAS ACUOSAS:** Se refiere aquellas pinturas que son diluidas con agua para que el color se extienda con rapidez y en forma fluida. La característica fundamental de las técnicas acuosas es la transparencia o semitransparencia.

Todas las pinturas ya sean acuosas o grasas, poseen un elemento común: el pigmento. Éste es el mismo tanto en la acuarela, el óleo, el acrílico o el pastel. Su diferencia radica en el aglutinante, es decir, en el material con el que se mezcla el pigmento para mantener la permanencia, secado y la luminosidad del color. De él depende la clase de diluyente que se utilice: la goma arábiga es el aglutinante de la acuarela y la tiza pastel, mientras para el óleo y otras técnicas grasas se emplean aglutinantes oleosos. El aglutinante es el que determina la clasificación de las técnicas acuosas (aquellas donde el diluyente es el agua: acrílicos, temperas, tintas, acuarelas entre otras) y las técnicas oleosas (que usan como diluyente la trementina y el aceite de linaza)

1. **Tintas:** La invención de la tinta se le atribuye a los chinos. Ésta se creó 2.500 a. C., a partir de pigmentos naturales y sustancias aromáticas que eran diluidas en agua. El pigmento más utilizado en la elaboración de las tintas es el llamado negro de humo. La técnica de las tintas es considerada la base que denominamos aguada. Existen otros tipos de tintas diferentes a la china, como la de los bolígrafos, plumas y algunas tintas para impresión digital.



2. **Acuarela:** es considerada la técnica acuosa más antigua. Desde la prehistoria el hombre paleolítico realizó mezclas de pigmentos naturales con agua para pintar sus dibujos y representaciones en las cavernas. Los egipcios también emplearon una técnica similar a la acuarela, donde la intensidad del pigmento disminuía mientras más se diluía éste en agua. La acuarela se caracteriza por la transparencia de las capas de pintura, que se aplica en forma de lavados, es decir, se diluye el pigmento con agua para que el color se extienda uniformemente. Esta transparencia permite que el color del papel se trasluzca o brille sobre la pintura.



3. **Témpera:** al igual que la acuarela, emplea como aglutinante el agua y la goma arábica, pero se utiliza el color más pastoso dando una apariencia parecida al óleo, pero con colores opacos. Es de una naturaleza más opaca que la acuarela, debido a que los pigmentos están mezclados con blanco. Esto facilita el uso de pintura más espesa. La tempera también es conocida como gouache. El termino deriva de la palabra italiana que se usa para la goma. La tempera permite realizar un proceso inverso al de la acuarela clásica, es decir, ir de tonos más oscuros a tonos más claros. Esta técnica es muy utilizada por los/las diseñadores gráficos, por lo que con frecuencia se denomina gouache para diseñadores o color para postres.



4. **Acrílico:** es una de las técnicas pictóricas más modernas, que se elabora mezclando un pigmento en polvo y un adhesivo acrílico, que tiene una apariencia lechosa, pero que al secarse se vuelve transparente, guardando el verdadero color del pigmento. El acrílicos una técnica brillante y apta para soportar exposiciones prolongadas de luz razón por la cual es considerada una pintura versátil; además, puede utilizarse empastada o diluida. Esta técnica es de secado rápido, resistente al agua y flexible, en el sentido de que posibilita imitarla textura de otras técnicas, como el óleo (empaste) y la acuarela (lavados). Se aplica generalmente con pincel o espátula, sobre diversos soportes o formatos: tela, papel, cartón, madera, metal, plástico entre otros.



**ACTIVIDAD:** Elabora una composición artística aplicando la técnica de témpera en el género realista, donde dibuje el quehacer diario en confinamiento.

Enviar al correo: [artesanionocturno@gmail.com](mailto:artesanionocturno@gmail.com)