

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	CURSOS: 601 602	Guía: No 9 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	---------------------------	--

Un solo pensamiento positivo en la mañana puede cambiar todo tu día.

CANON DE LA FIGURA HUMANA

Objetivo: proponer composiciones artísticas que interpreten la figura humana con estilo propio.

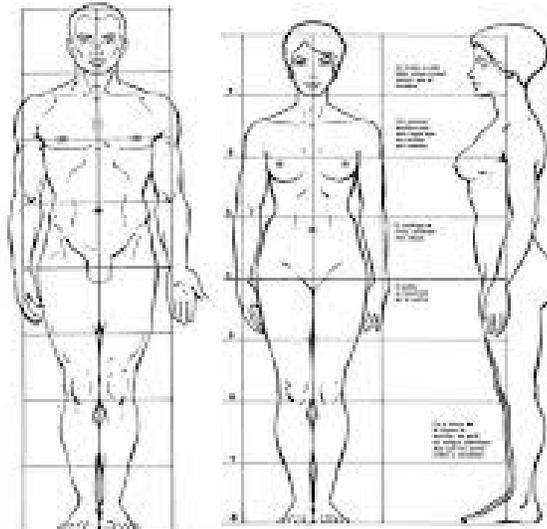
Énfasis de competencias: expresiva, social y perceptiva

Interdisciplinaridad: oficios profesionales e interacción social.

Tipos de pensamiento. simbólico y social.

EL CANON

El **canon** es utilizado por los artistas para expresar proporciones y belleza en la **figura humana** tratándose de **hombre**, niño o **mujer**. Está representado en una escultura llamada el Doriforo, conocida también con el nombre de **canon de Policleto**, la altura total es igual a siete veces y media la altura de la cabeza. **Canon de Lisipo:** para este artista griego la altura total del cuerpo es igual a ocho veces la altura de la cabeza. En la siguiente imagen lo podemos observar:



Mediante fórmulas matemáticas se establece las proporciones ideales del cuerpo **humano**; el cual se divide en partes llamadas módulos.

DIBUJANDO CON EL CANON DE OCHO CABEZAS

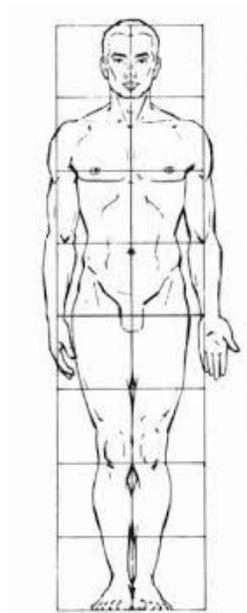
Para ello se construye un rectángulo que tenga por base la altura de dos cabezas y una altura de ocho cabezas. Antes de iniciar su dibujo, elija un módulo, con la medida elegida de acuerdo con el tamaño de la figura que desea obtener.

LA FIGURA HUMANA - CUERPO MASCULINO

Los hombros se sitúan $\frac{1}{3}$ de la horizontal inferior del primer

- módulo. Las tetillas coinciden con la horizontal inferior del segundo
- módulo. La separación entre ambas tetillas es igual a un módulo.
- El ombligo queda un poco por debajo de la línea horizontal inferior del tercer módulo. Los codos y los puntos de máxima inflexión de la cintura están sobre la horizontal inferior del tercer módulo.
- La pelvis se halla en el punto medio del cuerpo, o sea en la horizontal inferior del cuarto módulo. • Las rodillas quedan algo por encima del límite inferior del sexto módulo.
- El pliegue inferior de los músculos glúteos (las nalgas), se sitúan aproximadamente a $\frac{1}{3}$ por debajo del horizonte que quedan a nivel del pubis.
- En la vista de perfil (de lado), la pantorrilla está en contacto con la vertical que pasa por el omoplato.

Observe o analice el dibujo de la figura y proceda a elaborar, buenos dibujos de la figura humana masculina.

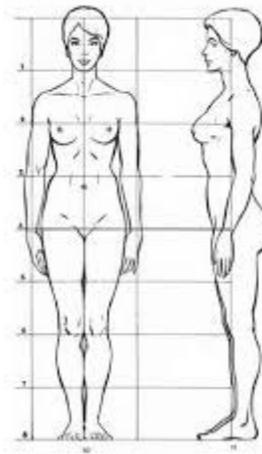


LA FIGURA HUMANA – CUERPO FEMENINO

Para el cuerpo femenino, aunque se crea lo contrario, las proporciones no son distintas, la diferencia morfológica entre ambos sexos, pueden resumirse a estos detalles.

- En general, el cuerpo femenino, es más bajo que el masculino, diferencia que se estima en 10cm.
- Los hombros de la mujer son algo más estrechos
- Los pezones se sitúan algo debajo del horizonte inferior del segundo módulo, más baja que en el hombre. La cintura es más estrecha.
- La cadera, en cambio, son más anchas.
- En la figura de perfil las nalgas sobresalen de la vertical que pasa por el omoplato.

Igualmente, que, en el caso del cuerpo masculino, observe y aliste lápiz y papel y manos a la obra.



ACTIVIDAD: Dibuje las figuras de canon masculino y femenino en el block o en hojas blancas y también realice el dibujo de la siguiente modelo.

LA FIGURA HUMANA Comparación del canon con una modelo

