

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 301 302 303	Guía: No 9 Fecha: Cuarto Periodo
--	----------------------------------	--

*"Práctica el arte de encontrar lo positivo en todas las cosas,
personas lugares y acontecimientos"-*

LAS TINTAS

Objetivo: Realizar composiciones artísticas creativas, aplicando algunos sistemas de representación en diversas técnicas.

Énfasis de competencias: técnica creativa.

Interdisciplinaridad: artes visuales, diseño y publicidad.

Tipos de pensamiento: técnico, nocional y creativo.

Las tintas: Son pigmentos líquidos que pueden contener varios colorantes, utilizados por lo general para realizar imágenes o textos.

Esta técnica pertenece a los sistemas de representación del dibujo y la pintura.

Existen varios tipos de tintas; entre éstos, la tinta china es la más común; es originaria de Asia y ha sido utilizada principalmente en caligrafía, pintura china y japonesa. Es una de las más antiguas que se conocen.

También hay otras clases de tintas de colores, elaboradas a partir de metales, cáscaras o coberturas de semillas, como es el caso de la tinta de nuez, que fue utilizada por artistas para obtener la colaboración marrón dorado en sus dibujos. Y no se pueden olvidar las tintas de animales marinos como el calamar o el pulpo.



Comúnmente las tintas son empleadas en bolígrafos, pinceles y plumas; son la fuente principal de las impresiones en papel.

Las tintas poseen otros componentes, como resinas (en tintas solventes) o aglutinantes (en tintas en agua), para asegurar que éstas se adhieran a la superficie donde son aplicadas. La utilización de esta técnica tiene una ventaja: cuando se aplican sobre papel, éste absorbe la tinta, fijando de inmediato el pigmento y sin correr el riesgo de regarse. Gracias a esta propiedad se necesita aplicar menos tinta para obtener una buena intensidad del color. Así mismo, se aconseja emplear papeles finos como el propalcote. (también conocido como papel esmaltado, estucado y metal)



La tinta china: se compone de carbón vegetal finamente molido, disuelto con goma arábica, aceites y aglutinantes. Mezclada con agua produce una gama de tonos grises. La tinta suele ser negra, aunque también puede mezclarse con colorantes para conseguir tintas de otros colores.

La sepia: se obtiene de la sustancia contenida en una especie de pulpo; ésta se diluye en agua y se le añade goma arábica.



Las tintas son la base de la técnica aguada, que se logra a partir de tinta china o de tintas de colores, que se diluyen en agua y se aplican con pincel. Las aguadas más frecuentes se encuentran en las obras de Francisco José de Goya: son las de tinta parda, pues se presentan muy bien a sus habituales contrastes de luz y sombra. Además, las tintas también son la base fundamental de la técnica del grabado.



Goya es considerado uno de los pintores y grabadores más importantes de la historia del arte, quien comenzó a pintar con un estilo rococó, para luego evolucionar hacia un estilo personal, pintando cuadros considerados grandes obras maestras del arte universal. Entre 1797 y 1799 dibujo y grabo al aguafuerte la primera de sus grandes series de grabados, Los caprichos, en los que, con profunda ironía, hace una propuesta pictórica de los defectos sociales y las supersticiones de la época.



ACTIVIDAD:

1. Realiza en tinta china una composición pictórica para expresar algo de lo que no está conforme.
2. Dibuja un paisaje montañoso en tinta china, utiliza pincel o plumilla. Recuerda aplicar zonas de luz y sombra.