



ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: ESPAÑOL

CICLO 403

DOCENTE: CLARA JIMENEZ H. correo: clarajimenezprof@hotmail.com teléfono: 312 527 06 17**Estimado estudiante curso 403,**

Este segundo semestre 2020 tendremos encuentro virtual a través de salas de Messenger los JUEVES en el horario de 6:30 a 7:30 pm para compartir experiencias acerca del tema de la semana.

Para nosotros es importante tu participación, te esperamos puntual y con buena disposición para aprender entre todos.

Recuerda que participar durante toda la sesión virtual te facilitará adquirir puntos adicionales para la asignatura de español.

Observa el siguiente cuadro, allí encuentras cada sesión con el tema correspondiente y las actividades propuestas.

Desarrolla las actividades en tu cuaderno de español y envías fotos con buena luz y legibles para validar tu trabajo al número de WhatsApp o al correo mencionados previamente.

FECHA	TEMA	RECURSOS
Julio 13 al 17 2020	TALLER 1 Palabras homónimas: homófonas y homógrafas	*Observar imagen y texto seleccionar adecuado *Participar en juego de palabras *Crear un texto usando palabras https://es.educaplay.com/recursos-educativos/742003-palabras_homofonas.html https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2824787-palabras_homofonas_homografas.html
Julio 20 al 24	TALLER 2 Producción oral: Declama un poema	*Planear el texto *Organizar la información *Revisar la presentación *Socializar http://isidromaestro.blogspot.com/2014/01/como-recitar-un-poema.html
Julio 26 al 30	TALLER 3 EL MEMORANDO	Observación de estructura y registro formal de comunicados oficiales.
Agosto 3 al 7	TALLER 4 Información explícita e implícita	Comprensión de lectura
AGOSTO 10 AL 14	TALLER 5 La revolución electrónica en los medios	Cartelera o collage con la evolución de los medios de comunicación
AGOSTO 17 AL 21	EVALUACION DE APRENDIZAJE	ACTUALIZACION DE TRABAJOS PENDIENTES
AGOSTO 24 AL 28	TALLER 6 Literatura Latinoamericana: desde los inicios al Realismo	Cuadro de autores y obras representativos
AGOSTO 31 A SEPT 4	TALLER 7 El cuento realista	Comprensión de lectura



ACTIVIDAD 2. Completa las oraciones que van a continuación en el formulario colocando la palabra que falta. Elige entre las dos del cuadro.

Grabar – Gravar

- El escultor (_____) su nombre en el pie de la estatua.
- El gobierno (_____) el consumo de tabaco.
- (_____) mi nombre en esta medalla.
- Van a (_____) otra versión de esta sinfonía.



ACTIVIDAD 3. Completa los espacios en blanco del siguiente texto, escogiendo los términos adecuados de las palabras que van en el recuadro.



callado – grabada – arroyo – cima – errar – abrazada – cebo – rayada – casarlo – halla – incipiente – bayas – gravada – cazarlo –
–
rallada – sima – abrasaba – osaba – cayado – vayas – hozaba – sebo – haya – insipiente – herrar – arrollo.

Al atardecer, cansado de por el bosque en busca de su presa, el cazador avanzaba apoyándose en un viejo de pastor con el fin de recoger algunas con que alimentarse. De pronto se detuvo súbitamente... A pocos metros de él, un jabalí al pie de su árbol, alerta a cualquier ruido a su alrededor, el hombre se preguntó si el animal encontraría el que le permitiría .

En su mente estaba aquella tarde en que, en medio de la exuberante vegetación de la selva, bajo un sol que había divisado la piel de un tigre que se aprestaba a beber en un cuyas aguas descendían hacia una profunda . De improviso, el animal había retrocedido al ver el brillo metálico del cebo puesto allí por el cazador y éste había perdido la codiciada presa.

Ojalá el jabalí no notado mi presencia -se dijo- y se ocultó entre los arbustos aprovechando la oscuridad del crepúsculo.



TALLER 2

PRODUCCIÓN ORAL: DECLAMA UN POEMA

CÓMO RECITAR O DECLAMAR UN POEMA

Para declamar o recitar solo necesitas un poema, ya sea escrito por ti o por cualquier autor o autora conocida. Una vez que lo tengas, te sugerimos que sigas los siguientes consejos para compartirlo con los demás:



- 1.- CONOCE TU POEMA.** Lo primero que debes hacer es leerlo el poema una y otra vez y entenderlo bien. Es importante que sepas qué quiere transmitir el autor del poema al escribirlo, qué sentimientos quiere plasmar con sus palabras, qué emociones evoca.
- 2.- APRÉNDETELO.** Si lo que tienes que hacer es compartir el poema en un recital o grabarlo en un vídeo, quizá sea conveniente que te lo aprendas de memoria. No hay mayor secreto, simplemente hay que leerlo una y otra vez hasta memorizarlo.
- 3.- ¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO!** Cuando haya llegado el momento de recitar o declamar el poema, estate tranquilo/a. Preséntate primero, di cómo se titula el poema, declámalo o recítalo y, al final, despídete de manera simpática. Durante toda la exposición, vocaliza bien y usa las manos para acompañar lo que quieres decir, hará que tu presentación resulte mucho más creíble.



- 4.- VUÉLCATE EN TU POEMA.** No olvides que un poema, al fin y al cabo, es arte, es sentimiento, y eso es lo que tienes que transmitir. Créete lo que cuentas, vuélcate en lo que cuentas. Si estás leyendo un poema triste tienes que lograr que la audiencia se entristezca escuchándolo; si estás leyendo un poema alegre, tienes que lograr que la audiencia se alegre escuchándolo.
- 5.- USA LAS PAUSAS.** Haz uso de las pausas en tu recital, pueden ser muy efectivas para llamar la atención del público. Si quieres llamar la atención sobre un verso en concreto, cállate antes de leerlo y mira fijamente a los ojos de tu público. Se fijarán mucho más en lo que dices.
- 6.- NO TE OLVIDES DE LAS RIMAS.** Gran parte de la gracia de un poema reside en sus rimas. Apréndetelas bien y pronúncialas con gracia, su efecto será mucho mayor. Habrá rimas en las que convendrá aumentar el ritmo de tu lectura, y habrá rimas en las que resulte mejor ralentizarlo. Sólo si conoces bien tu poema sabrás sacar partido a sus rimas.



7.- ¡CULTURÍZATE!

Si lo que quieres es dominar la poesía, has de conocerla. Lee, investiga, culturízate. Averigua cuál es la diferencia entre una rima asonante y una consonante. Descubre qué es un soneto. Aprende a contar los tiempos de un verso. Te servirá de gran ayuda.

Con el fin de ayudarnos a mejorar, nuestros profesores nos facilitan la siguiente rúbrica:

	1	2	3
DOMINA EL CONTENIDO	Su mensaje es desordenado y falta de contenido	Sabe de que habla	Domina el contenido a la perfección.
LA VOZ	Muestra poca fluidez y mala dicción	Presenta una buena pronundación, volumen, ritmo y buen tono	Expone con elocuencia y expresividad
EL CUERPO HABLA	No utiliza el gesto	Usa algunas expresiones gestuales	Su cuerpo es el mensaje, nos comunica incluso sin voz
EL ESPÍRITU EMOCIONA	No transmite ninguna emoción	Expresa emociones con facilidad	Nos conmueve
Total.....			

Tomado de :<http://isidromaestro.blogspot.com/2014/01/como-recitar-un-poema.html>

ACTIVIDAD 1. COMPLETA LA FICHA EN TU CUADERNO:

¿QUÉ TE GUSTARÍA DECLAMAR?	
¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE UN BUEN DECLAMADOR?	
¿CÓMO ME DEBO PREPARAR?	

ESTRATEGIAS PARA MEMORIZAR UN TEXTO

TECNICA DE HISTORIETA: Consiste en recordar el texto como una narración en la que suceden diversos hechos.es posible asociar cada momento del poema con un lugar o un tiempo narrativo.

TECNICA DE RELACIONES: Asociar palabras o versos con números o imágenes de fácil recordación

TECNICA DE LOS SENTIDOS: Consiste en estimular la mayor cantidad de sentidos al aprenderlo

ACTIVIDAD 2: ESCOGE UN POEMA Y ESCRIBELO EN TU CUADERNO. LEELO EN VOZ ALTA HACIENDO USO DE LAS TECNICAS MENCIONADAS.



Eres la noche, esposa: la noche en el instante
mayor de su potencia lunar y femenina.

Eres la medianoche: la sombra culminante
donde culmina el sueño, donde el amor culmina.

Forjado por el día, mi corazón que quema
lleva su gran pisada de sol a donde quieres,
con un solar impulso, con una luz suprema,
cumbre de las mañanas y los atardeceres.

Daré sobre tu cuerpo cuando la noche arroje
su avaricioso anhelo de imán y poderío.

Un astral sentimiento febril me sobrecoge,
incendia mi osamenta con un escalofrío.

El aire de la noche desordena tus pechos,
y desordena y vuelca los cuerpos con su choque.
Como una tempestad de enloquecidos lechos,
eclipsa las parejas, las hace un solo bloque.

La noche se ha encendido como una sorda hoguera
de llamas minerales y oscuras embestidas.

Y alrededor la sombra late como si fuera
las almas de los pozos y el vino difundidas.”

Hijo de la luz y de la sombra (Miguel Hernández)

Hay que estar ebrio siempre.

Todo reside en eso: ésta es la única cuestión.

Para no sentir el horrible peso del Tiempo que nos rompe las
espaldas,
y nos hace inclinar hacia la tierra, hay que embriagarse sin
descanso.

Pero, ¿de qué? De vino, de poesía o de virtud,
como mejor les parezca,
Pero embriáguense.

Y si a veces, sobre las gradas de un palacio,
sobre la verde hierba de una zanja,
en la soledad huraña de su cuarto,
la ebriedad ya atenuada o desaparecida ustedes se despiertan
pregunten al viento,
a la ola, a la estrella, al pájaro, al reloj, a todo lo que huye, a
todo lo que gime, a todo lo que rueda,
a todo lo que canta, a todo lo que habla, pregúntenle qué
hora es;
y el viento, la ola, la estrella, el pájaro, el reloj, contestarán:

“¡Es hora de embriagarse!

Para no ser los esclavos martirizados del Tiempo,
¡embriáguense, embriáguense sin cesar!

De vino, de poesía o de virtud, como mejor les parezca.

Embriáguense (Charles Baudelaire)



TALLER 3 EL MEMORANDO

Nombre de la compañía

Memorando

Para: Nombre del destinatario

De: Su nombre

cc: Nombre

Fecha: Fecha

Re: Asunto

AQUÍ SE ESCRIBE EL TEXTO

LA DESPEDIDA

REMITENTE CON FIRMA

TOMADO DE: <https://templates.office.com/es-hn/memorando-de-oficina-dise%C3%B1o-profesional-tm03464918>

Como hacer un Memorando

Memorandos

Son comunicaciones escritas que se utilizan para transmitir información, orientación y pautas entre las dependencias locales, regionales, nacionales e internacionales y las líneas de coordinación jerárquica de la organización.

Características de redacción y presentación

Utilizar los formatos normalizados en los manuales de cada organización;

Redactar en forma clara, directa, breve, sencilla, cortés y en modo impersonal o en primera persona del plural;

Distribuir el texto de acuerdo con su extensión, y

Tratar preferiblemente un solo tema por memorando.



Utilización del memorando.

El memorando puede tener uno de los siguientes objetivos;

- Informar sobre un hecho en forma breve;
- Expresar necesidades;
- Hacer requerimientos;
- Regular o aclarar una situación;
- Tramitar, desarrollar o agilizar un asunto;
- Dar respuesta a una comunicación recibida;
- Reiterar información, requerimiento o solicitud urgente;
- Conocer detalles sobre un aspecto determinado;
- Impugnar o corregir una situación;
- Confirmar evento ocurrido o pendiente;
- Solicitar o remitir información, documentos u objetos;
- Felicitar, invitar o convocar a reuniones no protocolarias, y
- Hacer llamados de atención, entre otros.

Partes:

Denominación del documento

De cero a una interlínea de la zona 1 margen superior, se escribe la palabra memorando en mayúscula sostenida y centrada.

Código

Sistema convencional que identifica el departamento, área o la sección que produce el documento con la serie.

Se escribe a dos interlíneas de la denominación o palabra memorando.

Lugar y fecha

Lleva nombre del lugar de origen, día, mes y año, todo en minúscula excepto el inicio de la frase.

Encabezamiento.

Está formado por las palabras para (destinatario), de (remite) y asunto, todas escritas con mayúscula sostenida, a dos interlíneas del lugar y fecha y entre sí a una interlínea libre y seguida de dos puntos.

Los datos del asunto a dos espacios y los datos del destinatario y remitente se alinean a los datos del asunto.

Ejemplo

PARA: Doctora Alicia García Pérez, Secretaria General

DE: Guillermo Castro Polanco, Director Seccional

ASUNTO: Compendio actualizado

Destinatario y remitente

A dos o tres interlíneas libres de la fecha de elaboración y contra el margen izquierdo, se ubica la preposición **para** en mayúscula sostenida, seguida de dos puntos (:) y al frente se escriben los datos del destinatario con mayúscula inicial. A continuación, a una interlínea libre se ubica la preposición **de**, en mayúscula sostenida, seguida de dos puntos (:) y al frente se escriben los datos del remitente, con mayúscula inicial.

Para su escritura se utilizan las siguientes opciones:

- a) Primera opción.

Destinatario: denominación o título, nombre y cargo. Este último separado por coma.

Remitente: nombre y cargo separados por coma.

En este caso se omite al final del texto el nombre mecanografiado o digitado del remitente y sólo aparece su firma. No se traza raya alguna para delimitar la firma.

**EJEMPLO**

PARA: Doctora Alicia García Pérez, Secretaria General
DE: Guillermo Castro Polanco, Director Seccional

b) Segunda opción

Destinatario: denominación o título, nombre y cargo. Este último separado por coma.

Remitente: cargo y dependencia o cargo solamente.

En este segundo caso, la firma del remitente aparece sobre el nombre mecanografiado o digitado al final del texto, con mayúscula inicial y conservando el estilo elegido.

EJEMPLO

PARA: Señora Clara Rodríguez Orozco, Secretaria General
DE: Jefe Oficina Jurídica

c) Tercera opción

Destinatario: cargo y dependencia o cargo solamente.

Remitente: cargo y dependencia o cargo solamente.

En esta opción, la firma del remitente se escribe sobre el nombre mecanografiado o digitado al final del texto con mayúscula inicial y conservando el estilo elegido.

EJEMPLO

PARA: Jefe División Financiera
DE: Jefe de Contabilidad

Asunto

Esta palabra se escribe en mayúscula sostenida a una interlínea libre de la preposición de (remitente).

Texto

Se escribe de dos a tres interlíneas libres del asunto, puesto que el saludo está incluido en el primer párrafo, dejando una interlínea libre entre párrafos. Para efectos de presentación y redacción.

Despedida

Se recomienda escribirla a una o dos interlíneas libres del texto; su ubicación varía según el estilo elegido. Para utilizar las despedidas más usuales, véase el Anexo A (Informativo).

Remitente y firmas responsables

Cuando se aplican las opciones segunda y tercera en el encabezamiento, se escribe el nombre del remitente de cuatro a cinco interlíneas libres de la despedida, con mayúscula sostenida.

La firma se ubica en la parte superior del nombre del remitente; estos dos elementos se escriben de acuerdo con el estilo elegido. Cuando se aplica la primera opción, sólo debería aparecer la firma del remitente.

TOMADO DE: <http://comoproducirdocumentos.blogspot.com/2010/10/como-hacer-un-memorando.html>

ACTIVIDAD: ESCOGE 2 DE LOS 13 OBJETIVOS QUE SE MENCIONAN PARA HACER EL MEMORANDO. LUEGO DISEÑA ESOS DOS MEMORANDOS. TEN EN CUENTA CADA UNA DE LAS PARTES Y CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS PARA ESCRIBIRLOS. RECREA EL CONTEXTO Y A QUIÉN LOS DIRIGIRÁS.



TALLER 4

INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA

Con frecuencia los textos no presentan toda la información en forma explícita, así que para comprenderlo es necesario deducir lo implícito (lo que no se dice, pero está allí) apelando a conocimientos que ya tenemos o realizando inferencias.

LA IMPORTANCIA DE HACER INFERENCIAS

La habilidad de hacer inferencias es crucial para la comprensión lectora, porque inferir le facilita al lector la capacidad de crear significados personales e implicarse en el texto. La inferencia es equivalente al proceso de juzgar, sacar conclusiones o razonar a partir de una información dada. Cuando los alumnos toman conciencia de este proceso, progresan significativamente en la comprensión de lectura. La capacidad de inferir evoluciona gradualmente con la edad; sin embargo, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores proporcionáramos a nuestros alumnos más y mejores oportunidades de practicarla.

INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA

- ▶ **EXPLÍCITA:** Ideas que el autor transmite de una forma directa y clara en un mensaje oral o escrito.
- ▶ **IMPLÍCITA:** Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector deberá leer entre líneas y captar la información no suministrada expresamente.

Tomado de: <https://images.app.goo.gl/rE92i2Wx6aT wzFqk7>

ACTIVIDAD:

1. Escribe el tema que aborda el siguiente texto:

"En 2005 Kristen Stewart logró Su Primer Papel de protagonista en una película para televisión Speak. Actuación por la que recibió muy buenas críticas. En 2007 aparece en (ENTRE MUJERES Y HACIA RUTAS SALVAJES) ese mismo año Kristen fue elegida para actuar en los largometrajes basados en la obra de la escritora Stephenie Meyer. CREPÚSCULO, Allí La Actriz interpreta a Bella Swan, una adolescente enamorada de Edwards Cullen, un Vampiro de 104 años, interpretado por Robert Pattinson"

2. Lee los siguientes datos y responde:

Kristen Stewart nació en 1990 y Crepúsculo es una serie de seis libros llevados al cine, muy populares y apreciados por los adolescentes a nivel mundial.

- a. ¿Qué se puede concluir con esta información?
- b. ¿Qué inferencia surge de la unión de las 2 oraciones?



3. Lee y luego responde

Si observo que:	Infiero que:
Anita usa lentes cuando ve televisión.	Es corta de vista
Sale mucho humo de la casa de Catalina.	
Las personas están muy abrigadas.	
Se están muriendo los peces en el río.	
Inés y Aurora no se hablan	
Juan toma mucha agua.	
Irene llegó tarde al colegio.	

4. lee y luego responde:

Hacía mucho calor. Alicia no paraba de estudiar a pesar del cansancio del día. Tendría la prueba al día siguiente y para ella era muy importante pasar a la Enseñanza Media. Los números no eran para Alicia un tema muy complejo, pero la prueba consideraba lo visto durante todo el año.

¿Qué puedes inferir del texto?

¿Qué hora del día era, aproximadamente? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿En qué curso estaba Alicia? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿Qué edad aproximada tenía Alicia? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿De qué materia era la prueba que tendría Alicia al día siguiente? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿Era mucha la materia que tenía que estudiar Alicia? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿Le costaba mucho a Alicia estudiar esta materia? _____

¿Cómo lo sabes? _____

¿En qué estación del año estaba Alicia? _____

¿Cómo lo sabes? _____

Tomado de: <http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/04/inferir.pdf>

*Mi hermana Paula leyó la carta para toda la familia. Contaba mi tío Paco que mi prima Mariana había tenido un accidente y se había roto la pierna. Mandaban besos mi tía Luisa y mi primo Juan Carlos

¿Quién escribe la carta? _____

*En el desván, los niños encontraron un viejo retrato de los abuelos cubierto de polvo

¿Por qué estaba cubierto de polvo el retrato de los abuelos? _____

*La tortilla de patata después del yogurt tenía un sabor extraño.

¿Qué comieron primero? _____

¿qué tenía un sabor extraño? _____



TALLER 5

LA REVOLUCIÓN ELECTRÓNICA EN LOS MEDIOS

El concepto tradicional de libro se ha transformado debido a las múltiples opciones de lectura que ofrecen los dispositivos electrónicos, esto también ha facilitado el acceso inmediato y acelerado a la información por parte de los usuarios, quienes apenas si la identifican y le dan validez.

La migración hacia internet transformó varias formas de la comunicación hablada y escrita. En la pantalla del computador leemos y escribimos nuevos tipos de textos electrónicos (chats, fotologs, webs), y lo hacemos de otra manera (con hipervínculos, fotografías, íconos).

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LOS TEXTOS

Las nuevas tecnologías cambiaron la manera de acceder a los textos, leerlos y conservarlos. Ahora, es posible guardar una conversación de chat o acceder con un clic a un documento citado.

Entre los cambios generados por internet en nuestra relación con los textos, se destacan la inmediatez y la amplitud con que podemos difundir cualquier tipo de contenido. Esto facilita nuestro acceso a la cultura, pero también implica una nueva forma de ver la propiedad intelectual.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ELECTRONICOS

Pese a que cada género posee sus propios rasgos, algunas características comunes de los textos electrónicos son:

1. LA MULTIMODALIDAD. La escritura integra el audio (habla, música, ruido), la imagen (estática o en movimiento), los íconos o las reproducciones virtuales, para crear textos como blogs, foros o revistas digitales.
2. LA HIPERTEXTUALIDAD. Los vínculos o links permiten apoyarse en varios documentos o elementos lejanos en el desarrollo de un texto, con un acceso instantáneo, lo cual facilita que el autor lector elija su propio itinerario para la lectura.
3. LA MULTITAREA. La organización de la pantalla y varios recursos (minimización, barra de inicio, interfaces amigables, etc) permiten procesar los discursos en paralelo, al contrario de la lectura -escritura en papel, que se hace de manera lineal.

ACTIVIDAD

1. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON RESPECTO A LA TEMATICA DESARROLLADA.

- a. ¿Qué se entiende por multimodalidad?
- b. ¿Cómo se afecta la propiedad intelectual en los medios digitales?
- c. ¿Cómo se denominan los enlaces que llevan los libros electrónicos?

2. RESPONDE DE ACUERDO CON TU EXPERIENCIA

- a. ¿Qué tipos de obras consultas a través de internet?

*Cine y teatro

* música

*obras literarias

*Obras pictóricas

* otra. ¿Cuál?.....

- b. ¿En cuál de las siguientes páginas sueles buscar las obras que consultas?

*Art Project

*SCRIB

*EL LIBRO TOTAL

*CERVANTES VIRTUAL

*YOUTUBE

* otras. ¿Cuáles?

- c. ¿Qué consideras más atractivo en esta forma de acceder a las obras?

* La accesibilidad

*La posibilidad de compartirlas con tus amigos

* La multimodalidad

*Que sea gratuito

3. REALIZA UN COLLAGE O CARTELERA CON EL TEMA DE LA EVOLUCION DE LOS MEDIOS Y TEXTOS



TALLER 6

LITERATURA LATINOAMERICANA: DESDE LOS INICIOS AL REALISMO

Antes de empezar, debemos tener en cuenta unas circunstancias especiales que rodean esta literatura.

-La literatura hispanoamericana incluye la de todos los países americanos que tienen el español como lengua materna.

-Al hablar de literatura hispanoamericana debemos situarnos en el siglo XX; es decir, es en esta fecha cuando adquiere voz propia al acabar totalmente su dependencia con el imperio colonial español.

-Debemos también tener en cuenta que el término “literatura hispanoamericana” engloba a un gran número de países con notables diferencias geográficas, culturales y socioeconómicas; todo esto originará una notable diversidad de obras y estilos. Es la lengua en común, el español, lo que permite unirlos a todos y hablar de una literatura hispanoamericana con rasgos y trayectoria similar.

REALIDADES HISPANOAMERICANAS QUE MARCAN SU LITERATURA

-EL MESTIZAJE RACIAL Y CULTURAL. La cultura americana es una mezcla de lo indígena, de lo español y de lo europeo.

-LA NATURALEZA. La presencia de una naturaleza grandiosa, excesiva y poderosa que se impone al hombre.

-LA INJUSTICIA SOCIAL, LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS Y LA INESTABILIDAD POLÍTICA que van a influir en los temas de las obras y en la implicación en estos problemas de los escritores.

ETAPAS

La literatura hispanoamericana comienza, realmente, cuando Colón llega a América en 1492. Pasará por varias etapas hasta llegar al siglo XX donde alcanzará su madurez y esplendor y conquistará al resto del mundo. Esas etapas coinciden en gran parte con las etapas de la literatura en España.

1. COLONIALISMO

La literatura de este momento destaca especialmente por sus obras didácticas y por las crónicas. Por ejemplo:

–**BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO**, conquistador e historiador español que escribió “Verdadera historia de la conquista de la Nueva España” en 1632.

–**EL INCA GARCILASO DE LA VEGA**, historiador peruano que narró la historia de los incas.



-El dominico **FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS**, misionero e historiador.

El Barroco llega a Hispanoamérica donde triunfan las obras de Calderón de la Barca y de Luis de Góngora. En el siglo XVII, la monja mexicana JUANA INÉS DE LA CRUZ escribió prosa, obras de teatro y poemas.

En el siglo XVIII llega el Neoclasicismo y las ideas de la Ilustración.

2. LA INDEPENDENCIA

Abundan en esta etapa las obras patrióticas; literatura y política están muy relacionadas; gran preocupación por la situación social y una profunda crítica moral; desarrollo del costumbrismo. En 1816 aparece la primera novela escrita en Hispanoamérica “*Periquillo Sarmiento*”, del mejicano **JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI**.

3. LA CONSOLIDACIÓN

Llega el **Romanticismo** en la década de 1830 y se abandonan las formas neoclásicas.

Se continúa con el **Costumbrismo**, que ayuda a la penetración del **REALISMO** que seguiría al Romanticismo.

Autores destacados

1-El ensayo es cultivado por notables periodistas, que muestran gran interés por la política y la educación.

–**JUAN MONTALVO**, Ecuador.

–**EUGENIO MARÍA DE HOSTOS**, Puerto Rico.

2-En poesía

–**GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA**, Cuba.

–**JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN**, Uruguay.

3-Los novelistas

–**ALBERTO BLEST**, Chile. “Durante la reconquista” (1897). La mejor novela histórica.

–**JORGE ISAAC**, Colombia. “María” (1867). Cuento considerado obra maestra del Romanticismo en Hispanoamérica.

–**JUAN LEÓN MERA**, Ecuador.

.TOMADO DE: <https://www.victoriamonera.com/literatura-hispanoamericana-caracteristicas-etapas-y-autores/>

ACTIVIDADES:

1. REALIZA UN GRÁFICO (CUADRO, MAPA COCEPTUAL) CON LA INFORMACION ACERCA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DE INICIOS AL REALISMO.
2. CONSULTA LA BIOGRAFIA DE UNO DE LOS AUTORES MENCIONADOS Y REGISTRALA EN EL CUADERNO. VERIFICA LA IMPORTANCIA Y APORTES DE ESE ESCRITOR A LA LITERATURA.



TALLER 7 EL CUENTO REALISTA

Narra historias donde los hechos son mostrados como reales, pero son productos de la imaginación del autor. No se busca la veracidad ni la exactitud, solo se intenta que resulte creíble.

Características: - Los personajes son presentados como seres reales y sencillos (trabajan y viven en forma común)

LEE EL SIGUIENTE Y REALIZA LA COMPRENSION D ELECTURA CORRESPONDIENTE:



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/8q6ShhvMXqh4QJju5>

Responde:

1. ¿Qué diferencias existe entre el horóscopo que puedes encontrar en un diario o revista y el de Gaturro? Explica con tus palabras.
2. ¿A qué se refiere Gaturro cuando llama a su creación "Horóscopo realista"? Explica.
3. ¿Cuándo crees que una historia es realista?

A continuación, lee las siguientes narraciones:

Entonces se aventuró, con pasos livianos, hacia el fondo. Eso es típico. El miedo no cuenta cuando una mujer, en una película, por ejemplo, va hacia un cuarto misterioso que no se atrevería a hollar el más osado de los espectadores. Es cierto que en este caso no podía haber ningún peligro sobrenatural, ni de los otros. Llegó al palier trasero, al que se abrían las puertas de los dormitorios; los huecos estaban dibujados en fuerte luz amarilla. No se oía nada. Entró por la del medio. Dio dos pasos en la habitación, algo deslumbrada, y dos fantasmas pasaron a su lado diciendo, "estamos apurados, muy apurados"; y atravesaron la pared. Retrocedió, salió y entró de prisa, para no perdérselos; en el cuarto contiguo, ya atravesaban otra vez la pared, y sus piernas parecían hundirse en el piso. ¿Por qué?, les preguntó. Salió al palier. Uno de los fantasmas se había vuelto hacia ella: ¿Por qué? ¿Por qué están apurados?, aclaró. Por la fiesta, le respondió el fantasma.

César Aira en: *Los fantasmas*.

Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1.990. (Fragmento).



A un costado de la cancha había yuyales y, más allá, el terraplén del ferrocarril. Al otro costado, descampado y un árbol bastante miserable. Después las otras dos canchas, la chica y la principal. Y ahí, debajo de ese árbol, solía ubicarse el viejo.

Había aparecido unos cuantos partidos atrás, casi al comienzo del campeonato, con su gorra, la campera gris algo raída, la camisa blanca cerrada hasta el cuello y la radio portátil en la mano. Jubilado seguramente, no tendría nada que hacer los sábados por la tarde y se acercaba al complejo para ver los partidos de la Liga. Los muchachos primero pensaron que sería casualidad, pero al tercer sábado en que lo vieron junto al lateral ya pasaron a considerarlo hinchada propia. Porque el viejo bien podía ir a ver los otros partidos que se jugaban a la misma hora en las canchas de al lado, pero se quedaba ahí, debajo del árbol, siguiéndolos a ellos.

Era el único hincha legítimo que tenían, al margen de algunos pibes chiquitos.

Roberto Fontanarrosa, “Viejo con árbol” en: *Usted no me lo va a creer*.
Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2.003. (Fragmento).

Comieron solos. Wendy y Peter estaban en un parque de diversiones de material plástico, en el otro extremo de la ciudad, y habían televisado para decir que llegarían tarde, que empezaran a comer. George Hadley contemplaba, pensativo, la mesa de donde surgían mecánicamente los platos de comida.

—Olvidamos la salsa de tomate —dijo.

—Perdón —exclamó una vocecita en el interior de la mesa, y apareció la salsa.

Podríamos cerrar el cuarto unos pocos días, pensaba George. No le haría ningún daño. No era bueno abusar. Y era evidente que los nenes habían abusado un poco de África. Ese sol. Aún lo sentía en el cuello como una garra caliente. Y los leones. Y el olor de la sangre. Era notable, de veras. Las paredes recogían las emanaciones telepáticas de los niños y creaban lo necesario para satisfacer todos los deseos. Los niños pensaban en leones y aparecían leones. Los niños pensaban en cebras, y aparecían cebras. En el sol, y había sol. En jirafas, y había jirafas.

Ray Bradbury, “La pradera” en: *El hombre ilustrado*.
Minotauro, Buenos Aires, 1.987. (Fragmento).

Sacudí la cabeza. Sacudo la cabeza muy seguido.

—¡Viejo! —dije.

También digo “viejo” muy seguido. En parte porque tengo un vocabulario pésimo y en parte porque a veces actúo como si tuviera menos edad de la que tengo. Tenía dieciséis años en aquel entonces, ahora tengo diecisiete, y a veces me comporto como si tuviera alrededor de trece. Es realmente irónico porque mido un metro noventa y tengo el pelo gris. En serio. La mitad de mi cabeza —el lado derecho— está repleta de canas. Lo tengo de esa manera desde que soy chiquito. Así y todo, a veces parece que tuviera doce años. Todo el mundo me dice lo mismo, especialmente mi padre. En parte es verdad, pero sólo en parte. La gente siempre piensa que las cosas son completamente ciertas. Me importa un bledo, pero a veces me aburre que me pidan que me porte como



alguien de mi edad. A veces me comporto como alguien mucho más grande de lo que soy –en serio–, pero la gente nunca se da cuenta de eso. La gente nunca se da cuenta de nada.

J. D. Salinger, en: *El cazador oculto*.
Buenos Aires, Sudamericana, 1.999. (Fragmento).

Actividades

- 1) Luego de la lectura, responde:
 - a) De los distintos textos que leíste, ¿cuáles presentan o construyen un mundo que podría ser real? ¿Por qué?
 - b) Algunos de los fragmentos anteriores se refieren a un mundo imaginario o ficticio. ¿Por qué? ¿Qué elementos aparecen que no son propios del mundo en que vivimos?
 - c) ¿Es posible que algunos de los textos que hoy no parecen creíbles o posibles alguna vez lo sean? ¿Cuál o cuáles?
- 2) Hay cuentos, novelas y películas que relatan hechos como si hubieran sucedido, que presentan un mundo creíble, como si fuera el real. ¿Puedes nombrar alguno de esos cuentos, novelas o películas? ¿Te gusta este tipo de relatos? Justifica tu opinión.

Tomado de: <http://llevatetodo.com/cuento-realista-actividades-de-inicio/>

SI HAS LLEGADO HASTA AQUÍ, RESOLVIENDO UNO A UNO LOS TALLERES PLANTEADOS, ES PORQUE YA CUMPLISTE CON TU TERCER PERIODO DE CLASES DE ESPAÑOL 2020

¡Felicitaciones!

TRABAJO HECHO. AHORA ENVÍA TU NOTA DE AUTOEVALUACION A LA DOCENTE ANTES DEL 4 DE SEPTIEMBRE.

CLARA JIMENEZ H.