

# COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

## ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>Docente:</b> Clara Garzón. <b>Cel:</b> 3214972527 <b>e-mail:</b> artesantonionocturno@gmail.com	<b>Ciclo:</b> 501- 502	<b>Taller:</b> No 7 <b>Fecha:</b> 03 Agos 2020
---	---------------------------	---

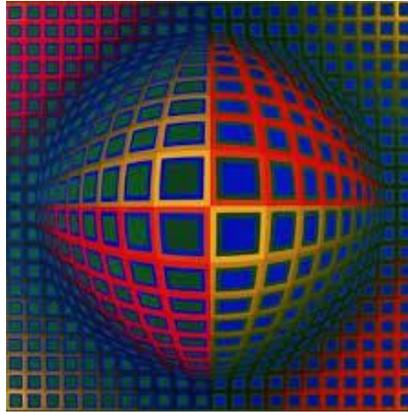
*SOMOS COMO LAS ESTRELLAS, CADA QUIEN CON LUZ  
PROPIA.*

**TEMA: ILUSIONES ÓPTICAS DESDE EL COLOR:** El arte óptico se basa en principios científicos rigurosos, con el fin de producir efectos visuales inéditos. Se trata de un arte impersonal, técnico, que surge como una derivación de la abstracción geométrica, el suprematismo, el constructivismo, el neoplasticismo y la Bauhaus.

Los/as artistas de esta tendencia centran su trabajo en el estudio de las relaciones entre luz, color y espacio, con el fin de provocar vibraciones retinianas, para conseguir finalmente una experiencia física en el/la espectador/a.

El primer artista en llevar a cabo esta tendencia fue Victor Vasarely. El color en su obra es puro y plano; utiliza pinturas acrílicas luminosas. Después de su periodo blanco – negro, Vasarely investigó la acción espacial del color, a partir de formas geométricas esenciales designadas como colores-forma.

Vasarely no solo fue pintor y escultor; también fue catalogado como un escenógrafo del color y del espacio, tal como atestiguan sus relieves a base de imágenes cambiantes, en función de los desplazamientos del/de espectador/a.

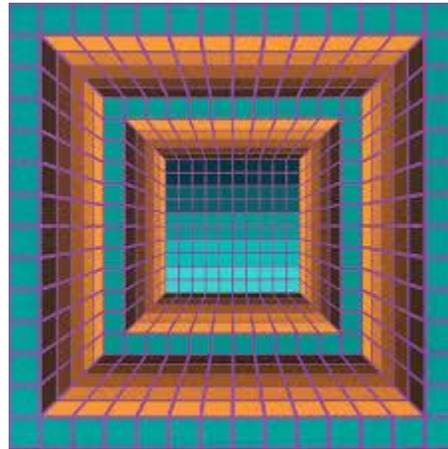
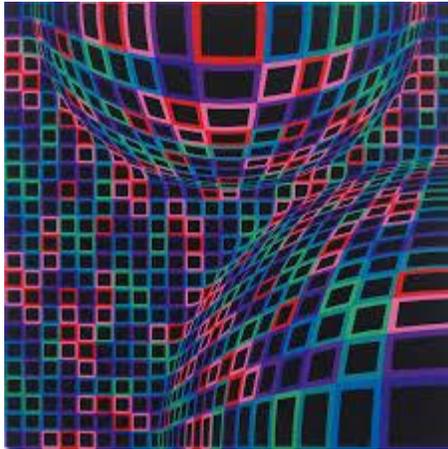


### **Características formales del op art:**

1. Hay ausencia total del movimiento real, pues todas las obras son físicamente estáticas, pero crean efectos visuales, como movimiento aparente, vibración, parpadeo o difuminación.
2. Se utilizan contrastes cromáticos, ya sea poli o bicromáticos; cambios de forma y tamaño; líneas paralelas, tanto rectas como sinuosas; combinación y repetición de formas y figuras geométricas simples, como rectángulos, triángulos y circunferencias; predominan el blanco y el negro y la contraposición de colores complementarios.
3. Se usa la técnica del acrílico para obtener superficies lisas, limpias y brillantes.
4. Se aplican colores, luces y sombras, para lograr obras vibrantes, con efectos de movimiento y dinamismo en superficies planas, las cuales

terminan siendo espacios tridimensionales llenos de vibración, movimiento y oscilación.

5. Se aplican la relación fondo-figura, la cual produce efectos de relieve o de movimiento virtual, según el ángulo de visión del/ de la espectador/a.

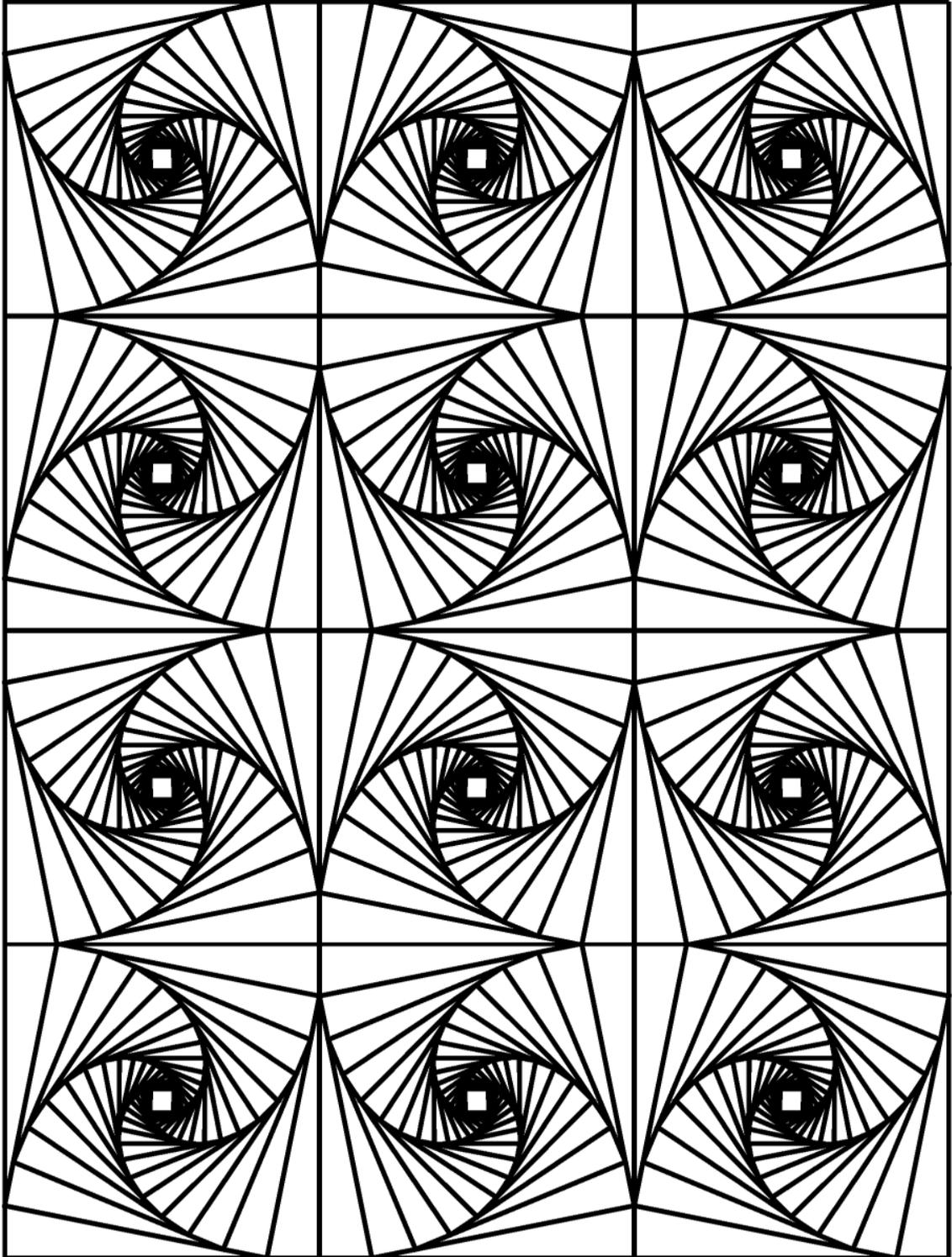


Los colores en las obras de op art exploran las formas en las que se puede hacer que cada color se vuelque en otro por medios ópticos, o la manera que la totalidad de la superficie del cuadro pueda trasladarse de lo cálido a lo frío, a través de la progresión de matices.

En muchos casos el/la observador/a participa activamente, moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente. Algunas obras producen potentes efectos de regresión o proyección, llevan al/a la espectador/a hacia adentro como en una especie de túnel o espiral que siempre retrocede o avanza; otras, dan la sensación de entrar en un trance hipnótico, por efecto del “desenfoque”.

En Colombia un artista representativo del op art es Omar Rayo; en Venezuela Carlos Cruz Díez y Jesús Soto.

**ACTIVIDAD:** Colorea la siguiente imagen eligiendo dos colores complementarios y pinta cada figura repetida (patrón) intercalando éstos. Acordémonos los colores complementarios son los que se encuentran en una posición opuesta dentro del círculo cromático y son: amarillo – violeta; azul – naranja y verde – rojo. Sirven para generar: armonía, vibración, drama y movimiento. (Tener muy presente la teoría de la guía)



¡BUENA ARMONIA CROMÁTICA!