

**COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA
NOCTURNA**

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Ciclo: 201	Guía: No 11 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	-------------------	---

El tiempo que se disfruta es el verdadero tiempo vivido.

HISTORIA DEL ARTE

Objetivo: comprender la importancia antropológica de la historia del arte.

Énfasis de competencias: perceptiva e ideológica.

Interdisciplinaridad: todas las profesiones y procesos de interacción social.

Tipos de pensamiento: simbólico, conceptual, técnico y analógico.

Historia del Arte: un pueblo que nos ha dejado una gran herencia filosófica, artística, arquitectónica y literaria es la cultura griega; a ella le vamos a dedicar un estudio que nos permita comprender el valor de esta cultura para el mundo contemporáneo.

Los griegos hacen miles de años, realizaron grandes obras arquitectónicas, como el Teatro de Segesta, el templo de Poseidon, la Acrópolis de Atenas con su magnífico Partenón y otros cientos de construcciones.

En la escultura se observan extraordinarios logros, como son: la escultura de Ajax Telamonio hecha en bronce, el Laocoonte que es un grupo escultórico y se encuentra en el museo del Vaticano y la escultura en mármol de Niké de Samotracia.

En la cerámica se destacan algunas obras como: la jarra de cerámica con cabeza femenina, el ánfora ática y el ánfora de figuras negras.

Algunas representaciones gráficas son las realizadas por los pintores griegos Clitias Nióbides.

Arte Griego: los griegos tomando como ejemplo a los egipcios, crearon su propio canon o método ideal para representar la figura humana.

Observa esta imagen:



Estas imágenes son de dos hombres probablemente atletas; son dos kouroi o estatuas ofrecidas al dios Apolo (dios de la belleza masculina y la luz) y que celebraban la hazaña de dos personas reales.

Mira cómo el esquema de los kouroi es fijo: el joven desnudo, ancho de hombros y estrecho de cintura, posa frontalmente, inmóvil, con una pierna – casi siempre la izquierda, - un poco adelantada, los pies apoyados con firmeza a la base, los brazos pegados a los costados y las manos cerradas.

Muchos se preguntarán por qué algunas esculturas no tienen brazos. Esto ocurre porque con el tiempo se han deteriorado.

Para las mujeres crearon un modelo llamado las korai. Se trataba de figuras femeninas que empezaron siendo rígidas y luego se volvieron más sueltas y expresivas en su postura. Esto ocurrió porque el arte griego se interesó en representar la naturaleza de manera viva y realista. Por eso, su estilo se volvió más naturalista.

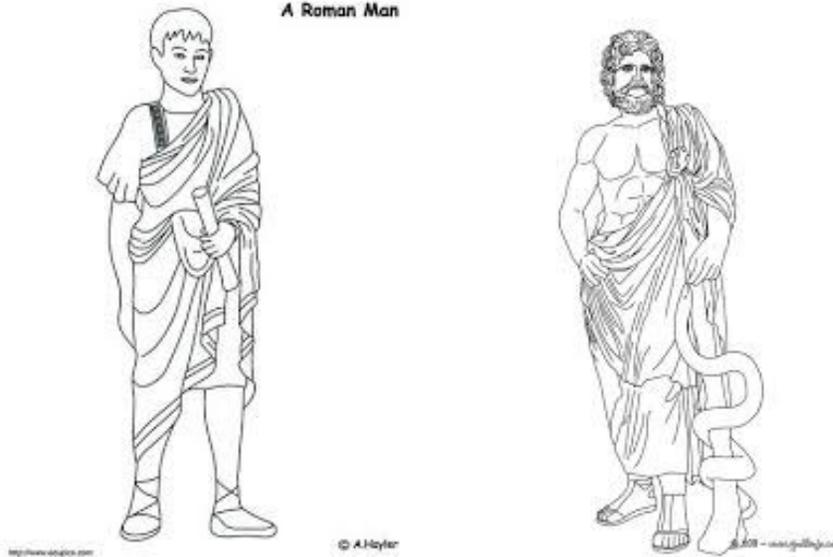
Si la búsqueda de realismo ocurría con el modelo masculino, observa ahora lo que pasa con el cuerpo de la mujer.



ACTIVIDAD: colorea las figuras femeninas y masculinas de la mitología griega.



A Roman Man



2. Resuelva el crucigrama

HORIZONTALES

1. Técnica acuosa que se caracteriza principalmente por permitir efectos de transparencia.
2. Técnica que utiliza objetos de la vida cotidiana como periódicos viejos, etiquetas, papeles de envoltura u otros considerados en muchas ocasiones basura.

