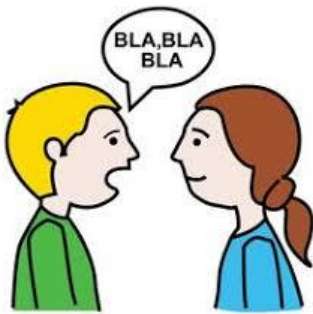


COLEGIO ANTONIO NARIÑO IED JORNADA NOCTURNA
GUÍA DE TRABAJO LENGUA CASTELLANA N° 7 CICLOS 401-402

DOCENTE: LUZ MARINA ZORRILLA B.

TEMA: ELEMENTOS NO VERBALES EN LA ORALIDAD
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA, KINÉSICA, PROXÉMICA



LOGROS:

1. Reconocer los elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos en la interacción comunicativa.
2. Comprender el papel que desempeñan los elementos no verbales en la comunicación.
3. Demostrar el nivel de apropiación de los elementos no verbales para sus comunicaciones orales.

Elementos no verbales de la oralidad

Ubiquémonos



Cuando conversas, no sólo recurre a la locución verbal para hacer que los demás comprendan lo que quieres decir; también, enfatizas en el mensaje, usando diferentes tonos de voz, gestos, miradas, movimientos de las manos y posturas corporales. Todos estos mecanismos se denominan elementos no verbales que acompañan a la expresión oral y que contribuyen al éxito o fracaso de la actividad comunicativa.

Exploremos



¿Cuáles son los gestos que usas con mayor frecuencia al hablar? Cuando expones oralmente, ¿empleas una entonación adecuada según el auditorio? Además de los gestos, la expresión facial y la postura corporal, ¿qué otros elementos pueden acompañar el mensaje oral?

Los gestos, movimientos y silencios en la comunicación juegan un papel fundamental en el momento de comprender un mensaje. Opina si Clever Hans era o no inteligente al reconocer el significado de dichos movimientos y expresiones.

A principios del siglo XX, Clever Hans sorprendió a expertos y profanos con su habilidad para resolver problemas matemáticos, identificar melodías musicales y responder preguntas sobre geografía sin equivocarse. Este talento no debería causar sorpresa si Clever Hans hubiera sido un ser humano, pero era un caballo. Este caso ocurrió en Alemania. El propietario de Clever Hans, Von Osten, pensó que había enseñado a su caballo a sumar, restar, multiplicar, dividir y deletrear. Cuando se le preguntaba, el caballo daba la respuesta correcta, haciendo el número de movimientos correspondientes con la cabeza o dando patadas en el suelo.

El doctor Pfungst llegó a la conclusión de que Clever Hans respondía a mínimas señales faciales y corporales de satisfacción que el dueño realizaba inconscientemente. Así mismo, cuando un desconocido realizaba la pregunta, Clever Hans contestaba bien, pues percibía la inconsciente relajación de la persona cuando él llegaba al número correcto y entendía esta señal como una orden para dejar de moverse o patear. Hoy en día, se denomina "fenómeno de Clever Hans" a aquellos animales que responden a los componentes kinésicos del mensaje que realizan sus dueños o cuidadores, dando la impresión de que dominan un conocimiento.

Desde los inicios de la comunicación humana, se emplean elementos no verbales para acompañar el mensaje oral. Varían desde un grito o un suspiro, hasta un movimiento del cuerpo o una expresión del rostro. El componente verbal se utiliza para comunicar información hasta en una tercera parte del mensaje y el componente no verbal se usa para comunicar las dos terceras partes restantes.

El conocimiento del código lingüístico no es suficiente para comunicarse eficazmente. El éxito en la comunicación depende de la información compartida tácitamente entre los participantes respecto a las normas de conducta a seguir.

Comunicación paralingüística

Hay muchos elementos que comunican y que no incluyen palabras. Son señales auditivas de otro orden, compuestas por los diferentes matices que se le imprimen a la voz, por los silencios cortos o prolongados, por el llanto, los refunfuños, los gritos, los carraspeos, etc. En este código, las señales son más universales. Se contemplan otras como las campanadas de una iglesia que anuncian el comienzo de la misa o la sirena de una ambulancia que avisa para que le abran paso.

Comunicación kinésica

Corresponde a los movimientos del cuerpo, las posturas corporales, las expresiones faciales y los gestos. En la interacción, ningún movimiento es neutro dentro de un contexto determinado, ya que se considera como portador de un significado específico que influye en el comportamiento de los demás. El sistema de movimientos corresponde a las características culturales de cada persona, ya que aislados de una situación concreta, carecen de significado. Puedes agruparlos así:

- Gestos faciales: el rostro es la “zona de comunicación especializada”, ya que la posición de los ojos, la boca, las cejas y los músculos faciales revelan las emociones, pensamientos y actitudes del hablante.
- Expresión de la mirada: los ojos se consideran como *las ventanas del alma*, ya que ellos indican con precisión lo que sentimos durante la interacción social. Mirar a los ojos a nuestro interlocutor da la sensación de seguridad. La mirada se usa como señal para saludar, indicar disgusto, aceptar, etc.
- Movimientos de las manos y el cuerpo: exteriorizan las emociones que sentimos. Por ejemplo, cruzar los brazos es un signo de estar a la defensiva. También, las manos poseen un lenguaje propio; se expresan, enriqueciendo el mensaje verbal. Son un medio de expresión a través de una caricia o un golpe.

Comunicación proxémica

Es la distancia llamada *espacio personal*. Hay una zona íntima para la familia; una zona personal para los compañeros; y una zona social para las personas ajenas a nuestro entorno. Esta situación varía según el entorno y la situación. Romper estos límites genera disgustos y actitudes defensivas.

ACTIVIDADES

1. Analiza las imágenes del inicio de esta guía y escribe qué te transmite cada una.
2. Lee, analiza la siguiente información y copia un resumen en tu cuaderno :

¿Cómo nos comunicamos?

En la vida diaria nos comunicamos con otras personas de diferentes maneras: **utilizamos las palabras** de nuestro idioma (de manera escrita y oral); **realizamos gestos** y **adoptamos diferentes posturas**.



El mensaje verbal

Para transmitir un mensaje oral o escrito, generalmente, utilizamos las palabras de alguna lengua. Estas palabras conforman uno de los sistemas de comunicación más completos y complejos que el hombre ha creado hasta el momento, y a través del cual podemos expresar emociones, ideas, deseos, etc. Cuando utilizamos las palabras (signos lingüísticos) construimos mensajes verbales.

El mensaje no verbal

Sin embargo, los signos que conforman un sistema de comunicación verbal —las palabras— no son los únicos que utilizamos para comunicarnos diariamente. También tenemos a disposición signos como los gestos faciales, la disposición del cuerpo y las señas que, en algunos casos, complementan nuestros mensajes verbales.

Cuando no utilizamos palabras para comunicar un mensaje, sino que utilizamos señas, símbolos, dibujos, gestos o movimientos del cuerpo, podemos decir que utilizamos sistemas de comunicación no verbales. En este sentido, una de las diferencias entre ambas formas de comunicación, verbal y no verbal, está en el uso de los signos lingüísticos.

ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS Y EXTRALINGÜÍSTICOS

Comunicación oral

La comunicación oral utiliza una combinación simultánea de signos verbales y no verbales. Por esto es difícil separar uno del otro. Incluso, las personas que no han desarrollado la habilidad para hablar tienden a emitir sonidos para acompañar su sistema de comunicación. Dentro de los elementos no verbales que complementan la comunicación oral, encontramos elementos paralingüísticos y extralingüísticos.

Observa el siguiente cuadro:



CÓDIGOS Y SIGNOS

Código: Un código es un sistema de signos y de reglas para el uso de estos, que sirve para emitir y comprender un mensaje. Un movimiento del cuerpo o de la cabeza e, incluso, una expresión facial, pueden adquirir significados en ciertos contextos, y pueden servir para comunicarse. Sin embargo, para que esto ocurra, debe darse un proceso por el cual los interlocutores conocen dichos signos y los interpretan de igual manera. Los códigos pueden ser:

- **Códigos restringidos:** aquellos que surgen en contextos concretos y que son conocidos por un número reducido de personas. En ciertos oficios y profesiones se generan códigos particulares, por ejemplo, para dirigirse a los demás; en otros casos, un grupo de amigos del barrio puede manejar un código que para otras personas resultaría ofensivo.
- **Códigos elaborados:** son aquellos que surgen de relaciones sociales en las que es necesario que todos los miembros de la comunidad los conozcan y compartan. Por ejemplo, un código elaborado es el conjunto de signos de una lengua o un idioma determinado, y aquellos signos verbales y no verbales que se interpretan de la misma forma en diferentes contextos y grupos sociales.

El signo: Un signo es siempre representativo, y se puede definir como algo que está en lugar de otra cosa. Ejemplos:

3. Observa detenidamente

los siguientes mensajes publicitarios. Determina qué recursos se utilizan y cuál es el mensaje que se esconde detrás de las palabras.



4. A continuación, relaciona cada imagen con el significado. Luego, describe los elementos extralingüísticos que se utilizan en cada una.



AFECTO



IRA



PICARDÍA

TERNURA



5. Diseña una imagen para expresar de manera adecuada, cada uno de los siguientes conceptos:

No estoy de acuerdo	Está bien	¿Fuiste tú?	¡Llegas tarde!

6. Describe los nombres de ocho idiomas con base en el código siguiente. Escríbelos.

A	●
B	★
C	—
D	—
E	—
F	●
G	▲
H	▼
I	—

J	●
K	▲
L	▼
M	▲
N	■
O	▼
P	▼
Q	●

R	▲
S	■
T	▲
U	■
V	■
W	+
X	▲
Y	▲
Z	▲

a. ● ▲ ● = — — — ■

b. — / ● ▼ — ● = X

c. — ● / ● ▼ ● =

d. ▲ ■ ■ X

e. ▼ ● / — =

f. ▼ X ▲ / ■ ▲ — ■

g. — = ▲ ▼ — ■

h. ▲ ■ ● ▲ ● = —

En casa

- De qué país de origen proviene cada uno?
- De cuál de ellos proviene el idioma castellano?
- Cuál de ellos es un idioma nativo de América? Dónde se habla?
- En qué país de América se habla cada uno?
- Escribe un mensaje corto a un compañero, utilizando los códigos anteriores.