

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE ESPAÑOL

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 301 302 303	Guía: No 9 Fecha: Cuarto Período
--	----------------------------------	--

Todos los días nacemos de nuevo, por eso lo que hacemos hoy es lo que más importa.

EL DIARIO PERSONAL - EL VERBO

Objetivo: Conocer y elaborar el diario personal

- Reconocer verbos en un texto.

Énfasis de competencias: argumentativa, expresiva e interpretativa.

Tipos de pensamiento: conceptual, nocional y creativo.

TEMA: EL DIARIO

Presenta el registro que una persona realiza para poner en claro sus ideas o conservar el recuerdo de sus experiencias vividas, así como las reflexiones y sentimientos provocados.

El diario personal o diario íntimo es un tipo de texto con carácter subjetivo, que suele relatar hechos reales en la vida diaria de una persona, pero que puede incluir sueños, personajes imaginarios o impresiones pasajeras, pues las reglas de su escritura dependen de la persona.

1. La escritura epistolar

El narrador de un diario íntimo relata sus experiencias en primera persona y desde su punto de vista. Por lo general es protagonista o testigo de los hechos narrados.

Todo texto escrito tiene un destinatario, un posible lector presente o futuro; en el caso de un diario personal, se trata del propio autor. En algunos diarios, esta coincidencia entre emisor y receptor pretende ser eliminada mediante la creación de un interlocutor imaginario al que se le escriben cartas.

2. La función emotiva

En el diario prevalece la función emotiva del lenguaje por la fuerte presencia del emisor en el texto y se manifiesta así:

- a. La utilización de formas verbales y pronominales de primera persona: Prometo escribirte todos los días.
- b. El uso de las interjecciones emocionales: ¡Ay!, ¡Súper!...
- c. El empleo de oraciones exclamativas e interrogativas: ¿Qué nos deparará el destino?, ¡Paciencia!
- d. La utilización de sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos que expresan los sentimientos o la subjetividad de quien escribe.

PARTES DEL DIARIO

Fecha: se consigna el día exacto en que ocurren los hechos (14 de septiembre)

Encabezado: suele dirigirse al mismo diario (Querido diario)

Cuerpo: narración de los hechos más importantes: anécdotas, decisiones, momentos, etc. (Un nuevo día que comienza. ¿Qué nos deparará el destino? Tengo la oportunidad de disfrutar y emprender nuevos retos hoy...)

Despedida: Hasta mañana.

Firma nombre del autor o pseudónimo: María.

PRINCIPALES DIARIOS DE LA HISTORIA

El diario de Ana Frank'

Tal vez sea el diario más famoso de la lista. La familia Van Daan se escondió con otra familia judía durante la ocupación nazi de Holanda. Ana Frank, la pequeña de la familia, narra el encierro que se extendió a lo largo de dos años **hasta su detención por la Gestapo.**

Cautivado por la alegría' (C.S.Lewis)

El escritor de '**Las crónicas de Narnia**' entre otras tantas obras a lo largo de su carrera relata en este libro su proceso de conversión al cristianismo. Lo hizo debido a la **cantidad de peticiones de seguidores que le llegaron** para que explicara su caso. Para ello retorna a su infancia y hace un profundo análisis de su vida personal.

Diarios' (Franz Kafka)

Estos escritos contienen la vida del autor de '**La metamorfosis**' durante los años 1910 hasta 1923. La misteriosa personalidad y mentalidad de escritor son descubiertos en estos diarios.

El dolor' (Marguerite Duras)

Este libro narra **los últimos días de la ocupación nazi en Francia y los primeros de su liberación.** Marguerite narra cómo los papeles de verdugos y víctimas se intercambiaron de bando, además de su propio drama personal. Espera el retorno de un marido al que ya no ama y su complicada relación con un agente de la Gestapo al que entregará a la Resistencia.

Diario íntimo' (Miguel de Unamuno)

Este diario está formado por cinco cuadernos en los que el escritor narra sus sentimientos y dudas, esperanzas y temores que sufrió con **su crisis espiritual durante los últimos años del siglo XIX.** Con este cambio de perspectiva se puede llegar a comprender mejor sus últimos trabajos y el cambio de rumbo que sufrió su vida.

ACTIVIDAD: En una agenda o cuaderno, comenzar a escribir el diario personal, con las instrucciones de la guía.

TEMA: EL VERBO

DEFINICIÓN

Los verbos son palabras que expresan acciones. Por ejemplo, la palabra llamé expresa una acción: es un verbo. Además, los verbos sitúan las acciones en el tiempo. El verbo llamé expresa una acción que ocurrió antes de ahora (en el pasado).

Cada verbo tiene diferentes formas verbales. Por ejemplo: llamé, llamará, ha llamado... son formas del verbo llamar.

Las formas llamo, llama, llamará, llamaría... son simples, porque están formadas por una sola palabra. Las formas han llamado, habrá llamado... son compuestas porque están constituidas por dos palabras: una forma del verbo haber y otra forma del verbo llamar. Las formas compuestas se construyen con el verbo haber.

El conjunto de todas las formas de un verbo es su conjugación.

RAÍZ Y DESINENCIA O TERMINACIÓN

La forma que usamos para nombrar el verbo es el infinitivo. Por ejemplo, llamar es un infinitivo.

Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación o desinencia, obtenemos la raíz. Por ejemplo, **llam-** es la raíz de llamar. La raíz aporta el significado básico del verbo.

Al añadir diferentes terminaciones a la raíz, obtenemos las distintas formas del verbo. Por ejemplo: **llam + é**, **llam + abas**, **llam + aría**... Estas terminaciones que se añaden a la raíz son las desinencias. Las desinencias aportan la información de número, persona, tiempo, modo... de la forma verbal.

CONJUGACIÓN

Es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Así, los verbos son las únicas palabras que se pueden conjugar. Existe tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos. Primera conjugación (verbos con el infinitivo en **-ar**), segunda conjugación (verbos con el infinitivo en **-er**) y tercera conjugación (verbos con el infinitivo en **-ir**).

Observa los ejemplos:

Número	Persona	Modelo	Tiempo presente	Tiempo pasado	Tiempo futuro simple
Singular	1ª.	am- ar	Yo am- o	Yo am- é	Yo am- aré
		cant- ar	Yo cant- o	Yo cant- é	Yo cant- aré
Singular	2ª.	Beb- er	Tú beb- es	Tú beb- íste	Tú beb- erás
		Le- er	Tú le- es	Tú le- íste	Tú lee- rás
Plural	3ª.	Viv- ir	Ellos viv- en	Ellos viv- ieron	Ellos viv- irán
		Part- ir	Ellos part- en	Ellos part- ieron	Ellos part- irán

ACTIVIDAD:

1. Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales.

hablaban _____ partimos _____

comerías _____ subieron _____

pensaré _____ escribáis _____

2. Conjuga los verbos: tocar, reír, mecer en presente según las formas de la tabla.

	Singular	Plural
1ª. persona	yo	nosotros
2ª. persona	tú	ustedes
3ª. persona	él	ellos

3. Completa el párrafo con los verbos del recuadro. Conjúgalos según el contexto.

equivocar

Resistir

citar

albergar

cuidar

valer

El Robo

Era un caserón antiguo y destartalado, rodeado por un amplio jardín que hacía mucho tiempo que nadie _____, tanto que más que un gran jardín parecía un pequeño bosque. La casa no tenía aspecto de _____ cosas de mucho valor, pero había una ventana abierta en la planta baja, y esa era la clase de tentación a la que Lucrecio el Rata no podía _____. Además, si el Sopa lo había _____ allí era porque el golpe _____ la pena. El Sopa no solía _____.

Carlo Frabett