

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 501 - 502	Guía: No 11 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	-----------------------------	---

"El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer que de la belleza real" Leonardo da Vinci

HISTORIA DEL ARTE

Objetivo: comprender la complejidad e importancia de la historia del arte.

Énfasis de competencias: social e ideológica.

Interdisciplinaridad: todos los oficios profesionales

Tipos de pensamiento: creativo, técnico, visual, analítico y conceptual.

La **historia del arte** es el relato de la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, empleando diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos; los cuales permiten comprender el pasado, el presente y proyectarnos al futuro de la humanidad.

Diversas formas de expresión, comunicación y representación del mundo, ha utilizado el ser humano a través de los años. Su concepción del mundo, sus sentimientos hacia los demás seres humanos, sus conocimientos del entorno, su contexto, sus condiciones sociales y culturales también los ha manifestado mediante diversas modalidades artísticas.

El ideal clásico en el arte griego y renacentista implicaba asociar la belleza con el equilibrio, la simetría, la serenidad y fundamentalmente con una admiración por las formas del cuerpo humano. Este hecho también caracterizó al neoclasicismo.

Neoclasicismo y romanticismo

En el neoclasicismo el modelo a imitar era el de los romanos y los griegos; en el romanticismo, es el de las culturas del mundo medieval. El romanticismo consideró, como aspecto fundamental de la poética, el interés por otras tradiciones, por la emoción, por la oscuridad y por lo irracional.

Una de las maneras de entender las diferentes formas en que los románticos y los neoclásicos concebían la belleza y la lógica de la imagen artística es observando

algunas obras de ambos movimientos y la notable diferencia en su tratamiento plástico.

Pinturas del Clasicismo



Pinturas del romanticismo



ACTIVIDAD: observa el grabado de Francisco de Goya y Lucientes, uno de los emblemas del romanticismo y de toda la cultura moderna. Con él, Goya parece pronunciarse contra la estética neoclásica y, en general, contra la creencia en la razón con la facultad suprema del hombre. Reflexiona sobre esta obra y realiza una composición alusiva al tema, donde incorpores texto e imagen. Aplica lápiz y difumínalo.



Francisco de Goya y Lucientes, El sueño de la razón produce monstruos, 1797-1798