

**COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA**  
**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

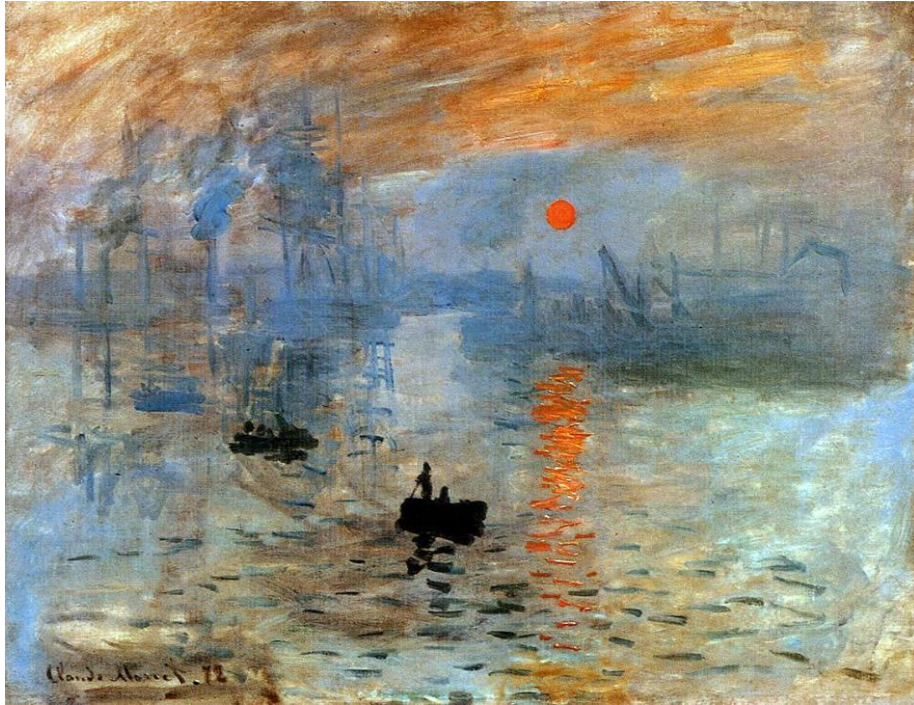
|                                                                                                       |                               |                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> Clara Garzón. <b>Cel:</b> 3214972527<br><b>e-mail:</b> artesantonionocturno@gmail.com | <b>Ciclos:</b> 301<br>302 303 | <b>Guía:</b> No 7<br><b>Fecha:</b> 03Agos 2020 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|

***¡NO TE RINDAS! CADA LOGRO POR MÁS PEQUEÑO QUE SEA, TE  
APROXIMA CADA DÍA A TU OBJETIVO.***

**TEMA: IMPRESIONISMO:** es un estilo pictórico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación (similar al luminismo). El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura. El impresionismo busca reproducir el mundo real a través de las impresiones de la luz sobre los objetos. Por eso, su tema favorito era la naturaleza cambiante e inestable. No es extraño encontrar en las obras impresionistas un interés por el agua, el aire, los jardines y las nubes.

El cuadro pintado por el artista Claude Monet, fue el que llevo a los críticos a darle a este movimiento el nombre de impresionismo.

Impresión, sol naciente, 1872



Una de las mejores maneras para apreciar y entender la forma en que el impresionismo buscaba captar las apariencias atmosféricas y climáticas es en la serie de pinturas dedicadas por Claude Monet a la catedral de Rouen en Francia. En la siguiente imagen se observa la fachada de la catedral, a diferentes horas del día.



Es evidente; en esta serie, Monet logra que las cosas casi se desvanezcan ante la acción de la luz.

En la siguiente pintura el artista Joaquín Sorolla, se detecta la habilidad del maestro para captar la impresión de la luz, sobre los cuerpos mojados de los niños.



Las características fundamentales de la pintura impresionista son:

1. Rapidez de ejecución.
2. Trabajo al aire libre.
3. Interés en plasmar los efectos de la luz.
4. Interés por las impresiones ópticas y los efectos cambiantes.
5. Coloración de las sombras.
6. Uso de pinceladas sueltas.
7. Interés por el tema del paisaje.

#### **ACTIVIDAD:**

Busca un paisaje natural en fotografía o revista que te llame la atención y represéntalo a la manera impresionista. Aplica temperas directamente sobre la hoja, sin realizar un dibujo previo. Recuerda, una pintura impresionista capta principalmente los efectos de la luz sobre los objetos o la naturaleza.

**¡PINCELADAS SUELTAS!**