

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.D.E. JORNADA NOCTURNA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Docente: Clara Garzón García Cel: 3214972527 e-mail: artesantonionocturno@gmail.com	Cursos: 401 402 403	Guía: No 9 Fecha: Cuarto Periodo. Año 2020
--	----------------------------------	--

*"El problema no es tropezar, el problema es encariñarse con
la piedra"*

Objetivo: desarrollar composiciones artísticas aplicando los principios básicos de la perspectiva aérea.

Énfasis de competencias: perceptiva y creativa.

Interdisciplinaridad: artes visuales, publicidad, arquitectura e ingeniería.

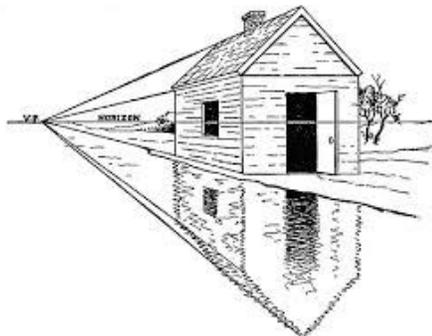
Tipos de pensamiento: creativo y técnico.

PERSPECTIVA

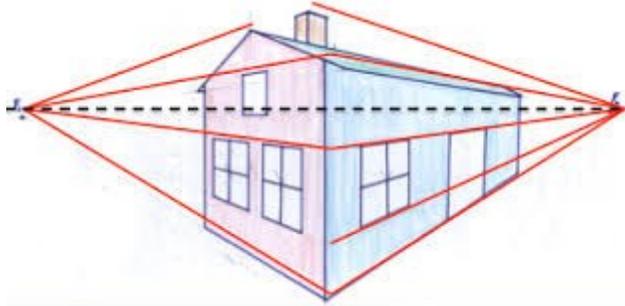
El término perspectiva se utiliza en las artes gráficas para designar a una representación, generalmente sobre una superficie plana, de un motivo tal como es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional (ancho, alto y largo).

Existen tres tipos de perspectiva:

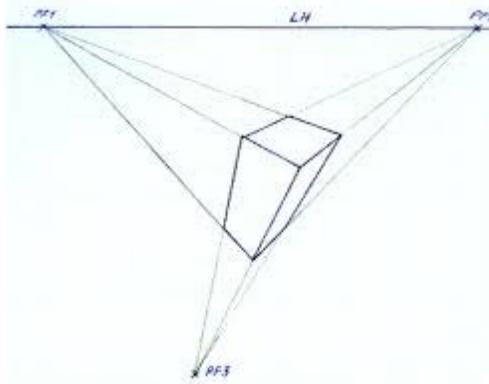
1. **Perspectiva paralela:** en este tipo de perspectiva, los espacios se observan de frente y su principal característica consiste en la construcción a partir de un solo punto de fuga.



2. **Perspectiva oblicua o angular:** en esta representación gráfica se observan las dos caras principales de los objetos y su característica principal es la construcción a partir de dos puntos de fuga.



3. **Perspectiva aérea:** en este tipo de perspectiva se emplean tres puntos de fuga y se observan tres caras o vistas del objeto proyectado. Un ejemplo de este tipo de perspectiva es cuando viajas por un avión y observas la ciudad desde arriba al despejar tu vuelo.



Desde la época de los griegos, diversas culturas empleaban métodos basados en conceptos de perspectiva sin ser definidos aún desde una teoría científica, para representar los espacios en los cuales desarrollaban sus actividades culturales y artísticas. Alrededor de 1413, un grupo de artistas dedicados a la investigación en este tipo de temas, luego de realizar algunos estudios ópticos, geométricos y espaciales, descubrieron un método para representar espacios y objetos por medio de dibujos estructurados desde el concepto de la perspectiva.

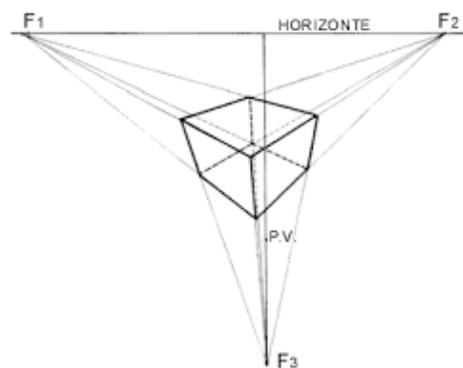
Sólo hasta la segunda mitad del siglo XIX, la preponderancia de la concepción en perspectiva entró en crisis. Por un lado, fueron los propios artistas (impresionistas) los que rechazan la perspectiva como instrumento de representación naturalista; y por otro lado, el pensamiento estético cuestionó, en la perspectiva, el principio mismo de la función mimética del arte.

PERSPECTIVA AÉREA

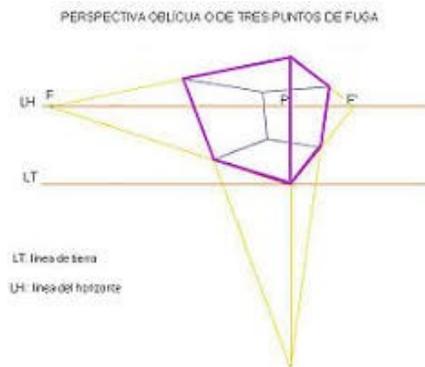
Este tipo de perspectiva representa el espacio que envuelve a los objetos dando una impresión muy real de la distancia. La característica principal de este tipo de perspectiva consiste en que son necesarios tres puntos de fuga para su construcción.

La perspectiva aérea se puede representar de dos formas diferentes, según la posición de la línea de horizonte (LH).

1. Si la LH (altura de nuestros ojos) la observamos por encima del objeto, se podrán visualizar las tres caras principales del objeto.



2. Si la LH (altura de nuestros ojos) la observamos en la mitad del objeto o en su parte inferior, sólo se podrá visualizar su cara frontal y su cara lateral; en algunas ocasiones se visualizará la cara inferior.



ACTIVIDAD: Dibuja la perspectiva aérea de un edificio o un mueble en el block.